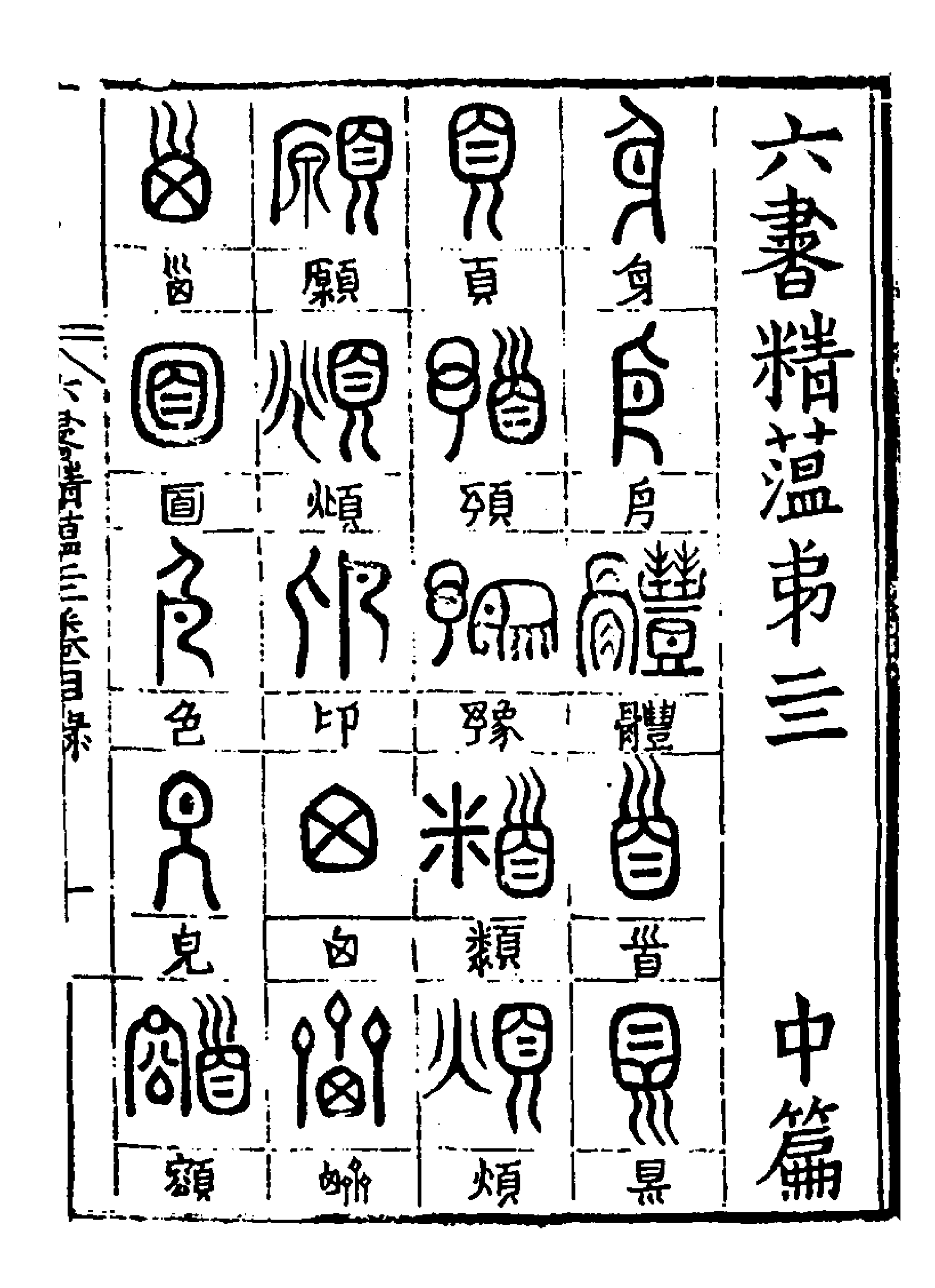
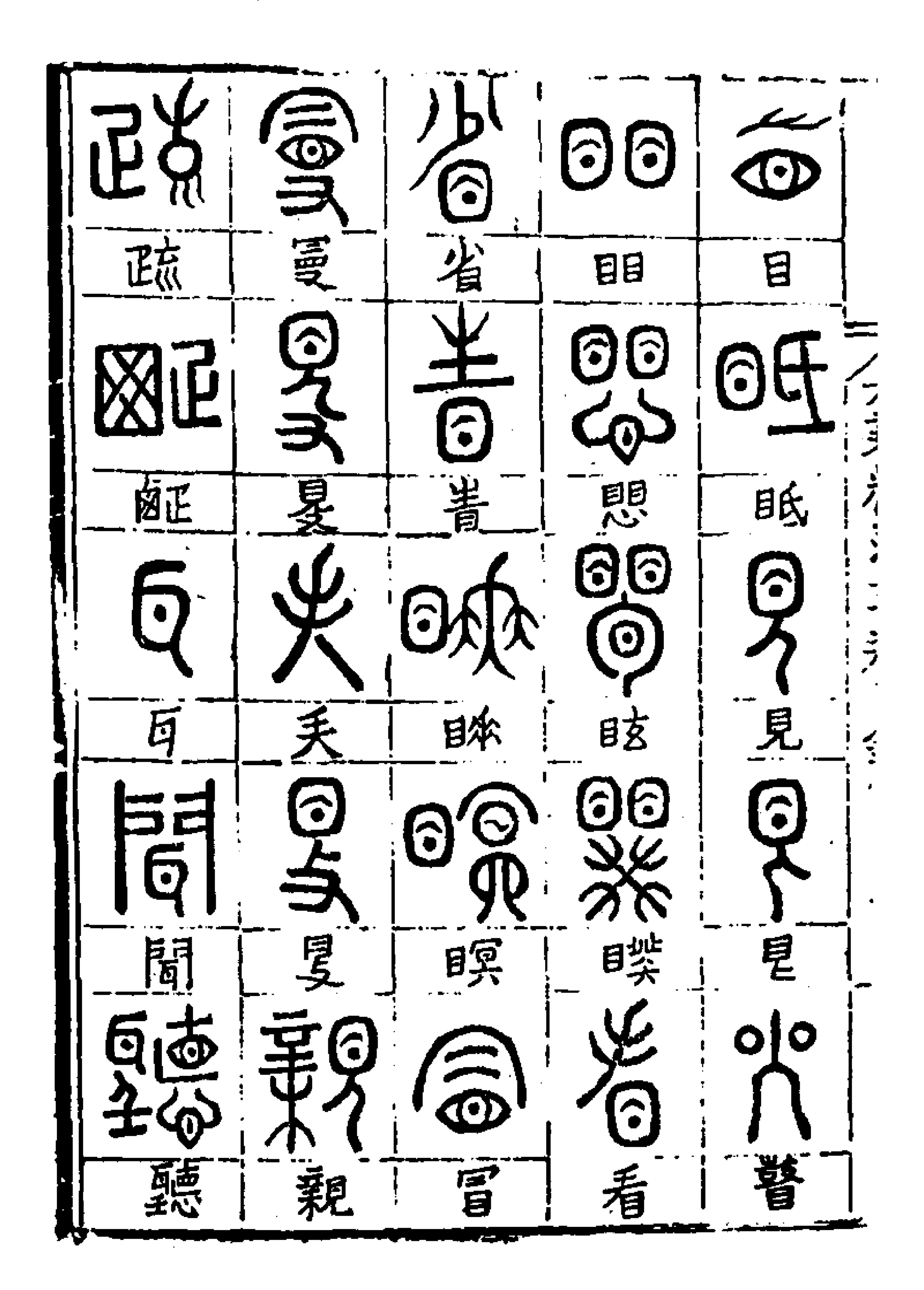
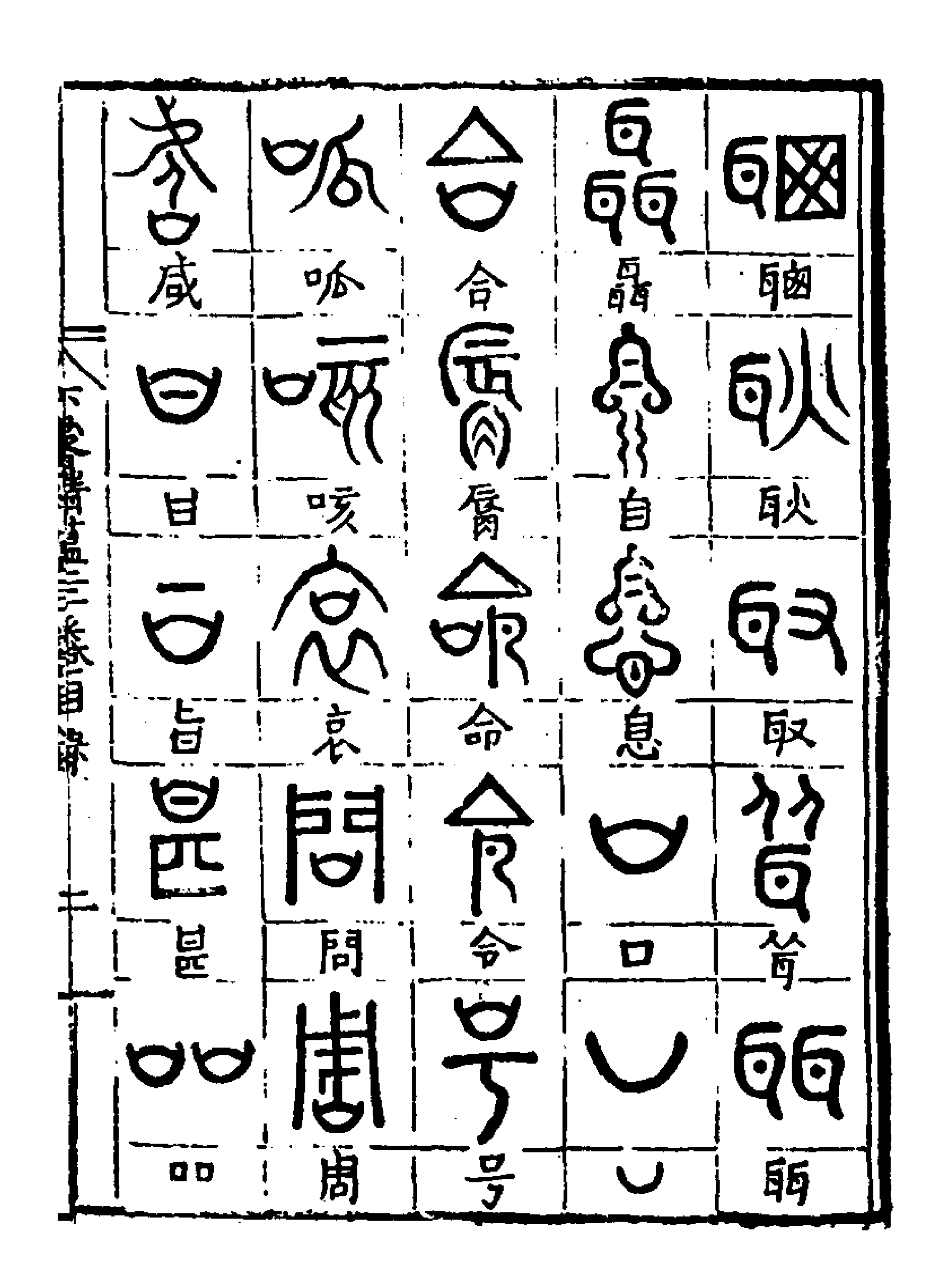
六書精藴

六書精藴第三　　中篇

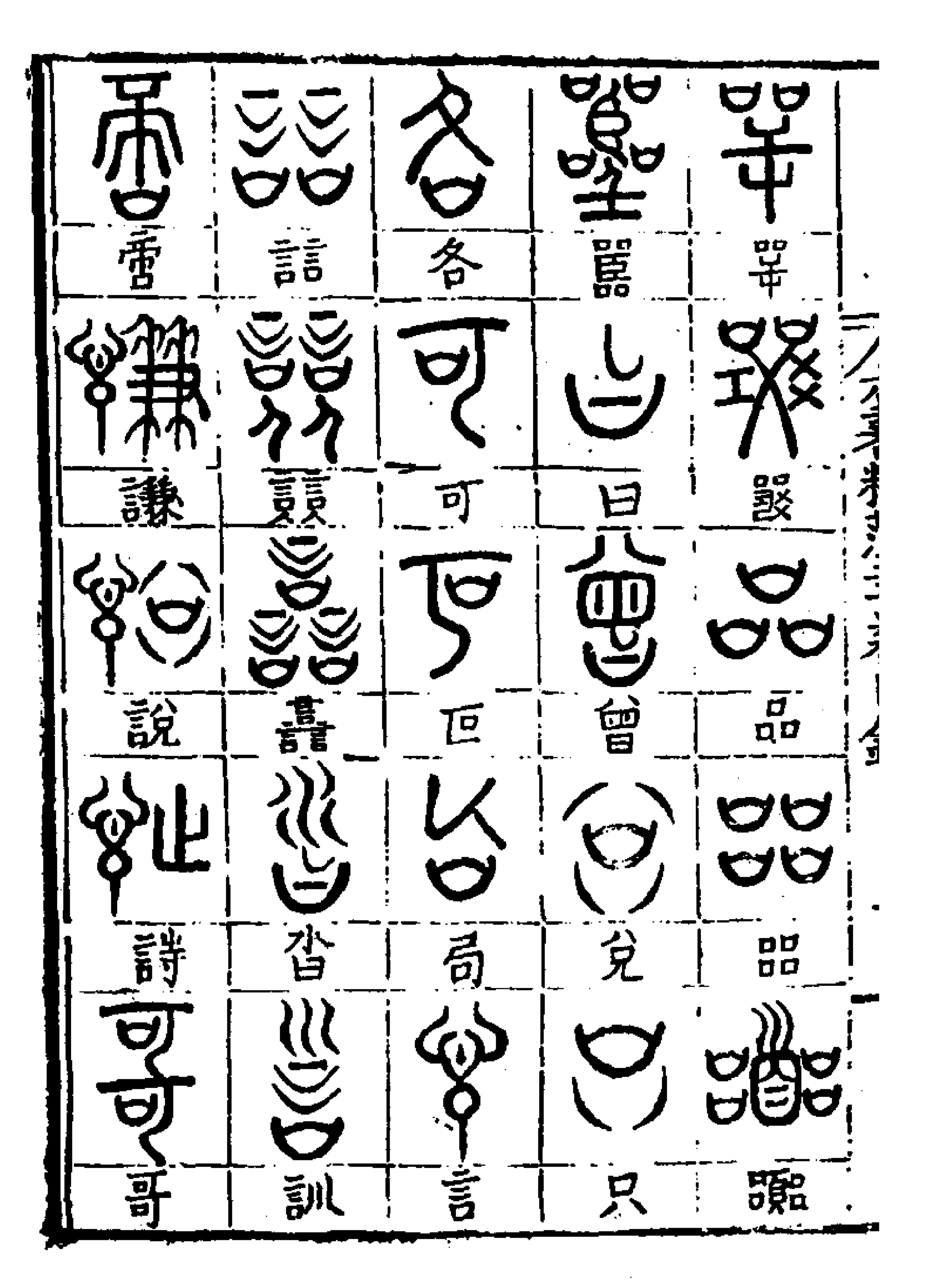




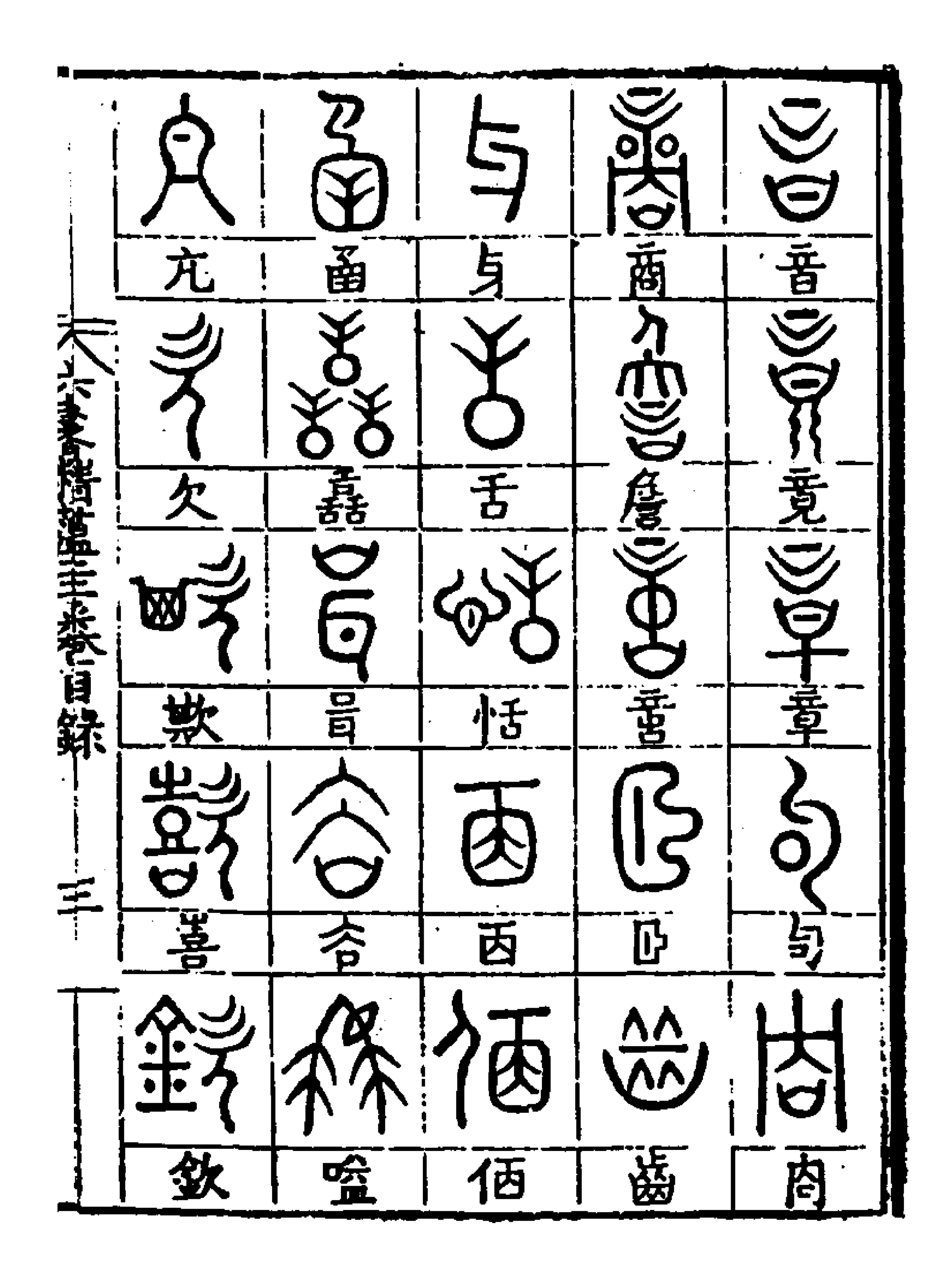
目
眂
見
瞽
䀠
愳
眩
看
省
眚
瞑
冒
夭
親
疏
聽



自
息
口
凵
合
命
令
号
咳
哀
問
周
咸
甘
旨
吅



咢
嚚
曰
曾
兌
只
各
可
叵
咼
言
誩
競
譶
沓
訓
舌
謙
說
詩
哥



欲	亐	乃	秝	手
次	吹	㦲	䅣	共
羨	兮	髮	肩	拜
丂	乎	髦	克	𢪽
乁	四	眉	亦	握

摘	播	丮	鬩	右
操	拙	[illegible]	埶	左
揖	巧	夙	𡎳	度
擅	損	鬥	又	寸
搯	益	鬭	𠂇	尺

丈 汥 又 叉 求

臼 冓 冓 非 段

争 𠬪 受 授 受

极 垂 变 宊 舁

舁 舉 尹 聿 畫

籀	支	事	勞	交
籍	丰	反	筋	與
册	㓞	辱	阞	坐
典	紙	力	腰	呂
侖	史	劬	奚	躳



乳
足
正
止
山
𣥠
址
歬
𣦍
頻
䒤
䠥
踐
蹻
跪
𡘯
𧾷
夋
夊
処
夂
變
夂
夊
夅

㚘 扶 肉 骨 筋
脊 肖 胥 冃 肖
脈 腸 肝 膽 腔
胃 腎 胎 疾 醫

三卷目錄畢

业俗之宇也內共卯纂常者復从𢼸[illegible]
佮 宇也人恭大尊裳者復從散[illegible]

六書精蘊第三　中篇

身。室人切。人之區宇也。各一乾坤也。中象其心。身之主宰也。巍巍宮廷。主翁弗靈。亦何貴矣。外象檢束形。陸敬曰彊矣。安肆曰偷矣。

象中正形。足重而手共也。象尊嚴形。上衣而下常也。古之欲明明德于天下國家者。自身始。脩身自正心始。此聖學之統宗也。乃復从誠意致知格物始。反若散而无統。何耶。曰。此乃就書之提撕起之教人。聖學弟

太立 乎手 衜道 卍萬 葡備 亏于 旻得 昜易 聑舞

一義也若何格物曰知本哉若何知本曰先

立乎其大者

㐆

㐆於幾切反身歸道也从身而轉之己物皆備于我矣若无吾身道在何處若匪行道又安用身今曰反身歸道是毋道自道我自我躬曰正爲身不離道也人有是身也則易从私私則叛道㐆也者背吾人欲復其天也

殷

字从此爲母殳而衛轉其身因取中義盛義

體

體汀禮切。人之全身也。而各有分屬。从骨。體之幹也。足以能有立。从豊所以因肌膚之會。筋骸之束也。因全體義。故爲體用之體。本體常在而應用者有時。體用一原也。體之則爲體仁之體。體皃體驗。皆身爲之也。

𦣻

𦣻書九切。人之○虗。以象天者也。其上象髮。其下象圓之形。頂骨曰天靈蓋。項曰天柱。頭頟直濾天之尊也。少有敧。傻與天不相侶。濾。有𦣻从。轉爲自𦣻之𦣻。𦣻聲。省文作𦣻

乖垂　歺死　涽活　慘慘　譌訛　吁呵

県。胡涓切。乖歺也。象倒其首。命在須臾。不急救解之。不可復涽矣。甚言虐政之苦也。古人慘怛之心也。小篆譌从爲梟。吁。不仁哉。𠛬古无是刑也。縣字从此爲毋。从繫掛物也。別作懸非。後世郡縣之縣。自當用寰。乃俗用縣習而不察也。以義而求之。惻然不能頃刻安矣。雖然後世毋以狼牧羊。民之倒県也亦多矣

世世

庚庚　畱留　拜拜

頁。庚禮切。畱止也。周禮九拜。控首頓首頁首相因。控首首至手也。頓首首至地而舉也。頁

拱恭　甲甲　頫俯　𠂹垂　亏于　汩汩

首至地而遲畱出以爲拱也。臣拜君則若是

故曰。非天子。寡君无所首。首太守成王。首首

亏伊尹周公。則弟子事師禮也。从百从巛。象

首頫伏纓𠂹拂地也。或作䭫。从首旨聲。或作

䭫。从首卟聲。因而轉卟爲占。傳寫既久。復譌

爲稽。遂不可訓。因譌出譌卟。古卟疑。亦通用

稽。亏義何居。說文謂古䭫首如此。復訓爲頭。

自汩本義。孫氏定其讀爲胡結切。不知乃首

出轉聲也。人下其首則項直。上其首則亢直。

因轉爲首亢義。小篆別作頡頏

敨　敕　也　宅　孚　予　豝　耶　佗　作　同　害　變　要　閔　問

頖芊茹切。敨爲天下光也。事未至而迎之也。出仕而干也人事也。从孚从首會意。與易天悳不可爲首相反。勝心所使。知進而不知退以此。首謂从頁。頖豫與昇三音相同用多相通

豫和樂也。孚聲系象何取義豝曰取佗樂以象悳也。易曰。回出地奮豫先王以作樂崇悳殷薦之上帝以配祖考。樂之過溺于宴安則爲逸豫之豫。安不可以忘危因而爲猶豫之豫。古人制字與畫卦同。取義无窮。可樂而玩變之只在此心轉移間也。借而爲猶豫之豫

萬獸 易易 浸決 气氣 米辨 𦐇鳳 卂萬 卬仰 表表

萬之多疑者也。人之多疑者，復俗用之。豫亦自有遲疑之意。樂易耽也。耽則戀戀不能自浸引去矣。

頪

頪力遂切。種各肖侶也。同气自相求也。字意明分殊而理一。从米，分殊也。从首犬，二統也。朮逵曰。今夫鳥各以其頪相从。𦐇飛羣鳥从以卂數。𦐇。羽虫之首也。聖人卂物之首也。佗則卂物咸卬之矣。後之人復加从以承佗。頪豕譌而从豕。則又改豕从犬。愚故特表

趮 躁　𧶠 熏　昊 得　眡 視　嵩 專　譱 善　息 思　𦎫 舜

章古文

煩

煩符艱切。趮火也。心與首相應者也。天气清明。首象天也。心趮動則火上炎。濁气𧶠烝亏首。首爲之怫鬱。制字者欲人清其心也

願

願虞怨切。心所欲昊也。眡欲爲淡且嵩。願亏外。蠢人欲也。惟天理爲性之欲。乃人本心。从原。敎人反求其本也。欲其可欲之譱也。而从頁。何也。心求昊之頃首以亭息。字意與𦎫命

㞒卑
㳄北 泲濟
𩵋魚 㠯舉 臤賢 卩節 𢪓攀

禹敬脩其可顯同。否則貪也已矣。否則癡也
已矣

順

順。𩵋古切。㞒旨也。制字者取于君之親民。故
从頁从巛。天之大君也。豈其使一人尢然于
民上。自㞒而親巛民。天衢之下泲也。書曰。民
可近。不可下。民惟邦本。本固邦寧

仰

卬。𩵋兩切。㠯旨也。取敬臤之意。从卩从人反
身。犬卩不可𢪓。瞻望而欲企及之也。詩云。高
山卬止。景行行止。卬之則爲卬。𩵋向切。一聲
而宛轉之也。人㠯旨則高。轉而爲五剛切。同

㑆 借　夭 失　囟 顖　𦝫 臍　内 納　㑅 俱　𡭝 妙　腹 腹　歙 吸　默 默

意相受也。俗爲自稱。卬與吾我聲相通也。俗書从人作仰从日作昂。皆因迷失厥義也

⊗

囟息進切。頂門也。是神明升降之衞也。兒在母胎。諸竅尚閉。惟𦝫內氣則囟爲之通氣。骨獨未合。既生則諸竅俱開。口鼻內氣尻閭爲之泄氣。囟乃漸合。此爲天蓋。尤不可不完密也。古人𨸏字。从囟爲母。可謂𡭝達吾身之造化矣

𦝫徂兮切。命蔕也。从白囟。斦聲。兒居母腹中。諸竅尚閉。惟以𦝫歙與囟相通。混沌气象。可默

包胞

肉肉

識矣。既生尚屬于包。斷生而後離。故曰生生鄉下。一體而分。喘息歔歙。氣通于親。噓。人亦何忍而忘父母生恩乎。因譌而从肉。是知後天弗知爲光天矣

囟腦

囟。奴晧切。頂心也。其上之骨爲天靈蓋。百會穴在焉。是能翕一身之氣者也。觀此可以知天惪之健。中爲髓海。與周身骨髓相通。人之天池也。觀此可以知山上爲澤咸矣。象囟與髟形

肯　前
口　方
半　丰
百　首
呼　呼
侌　陰
昜　陽
气　氣
相　根
說　悅
界　界

面

面彌薦切。顏肯也。其大盈咫。天地具體。一身之精神萃焉。象口大半彩之形。从百而加詳。象骨格開張也。呼面也。聲若進以肯。呼背也。聲若還以後。一侌一昜。天然而然

色

色所力切。顏气也。相于心而生。从人从卩。發各中卩也。論語正顏色。斯近信矣。何以正由中出也。聖取心學相印也。盈天地之閒。凡可見者皆色也。目睹而心說之。因俗爲色欲之色。心无所染。見如不見。色界不太。衜體自見

萁莫 皿血 王玉 共恭 然然 尊尊

皃、皃萁敎切。精气之凝也。皃亐五行屬水。非皿色不華矣。从人上白。象其王色。取清和潤澤之意也。五事皃曰共。共作肅。嗇學以靜爲主。苟不至悳。至衜不凝也

頟、頟余風切。盛悳之儀也。居移气。養移體。發亐自然也。足頟重。手頟共。目頟端。口頟止。聲頟靜。頭頟直。气頟肅。太頟悳。色頟莊。獨从皆嗇。頭最尊也。諧容爲聲。小篆省文作公頁。轉爲雅頟之頟。俗用切。頟也嗇。美盛悳之形頟。以其成功告亐神明也。无其實而虛美之。矯誣

其祖。將誰欺。欺天乎。俗書不知頟之本義。溷而用容

目

目。莫六切。眂之竅也。上象眉。下象眶瞼。中象其睛。目。童子也。心之神明。發見于目。人之日月也。開竅于肝。故能撇越睛出于腎。故內景而𠚔外象。然必待火日而後炗。育神于晤也。別作目。小篆作目

眂

眂。諧。指神示二切。用目之力也。从目。从氏。目炗所到。即心之神炗所到也。經傳眂皆作視。

艮艮　庯漏　𢇍絶　緫總　収收

葢為隸書所䀏惟周禮眂用本字

見古䨓切目光所照也从人从目主之者心也使其形者也心反為目使我非夫矣見之則為見形䨓切顯也

艮古悍切止也人之放其心諸竅皆能庯漏艮者𢇍斷之也何獨取于反見曰目乃庯漏之緫人心緣境出入非目則境不成欲求放心必自其目収攝之神光順則外馳反則內

辨眹　獨聰　搖還

照。故曰。其機在目。此古人天視之學也

瞽。公戶切。目有眹无明也。象其形爲廢人。觀于師冕之見。可以知聖人憯怛之心矣。學者能全體之庶幾隣事。觸發。目廢則耳獨聰。光王用之以備聲。豈故天下无弃人也。小篆从

瞽

䀠。其遇切。目怵而儆于心也。內光有主也。其无主者。見物而搖矣。乃始爲之戒懼而還矣

喪　品　喿　幻　包

从㒳目。象周顧之意。其从隹作瞿者。目驚動
也。神喪其守。故睒自失。㒳目皇皇。若突而出。
故託雁隼顧眡。靡定爲意。詩良士瞿瞿。當作
䀠。叏懼睒自失。當作瞿。俗書混用非

愳驚恐也。䀠出于无心。其發也爲天機。而其
神品。愳出于有心。則不免爲人喿。其神也怯。
蓋用之則與畏同。而其神定。愳所當愳也。神
㪚則虛怯。神聚則气自充。俗書作懼非

眩。黃絢切。目幺也。神定眡自淸。鑑空照物。各
還定形。从䀠而包其眸子。反若因眡而喪神

徃 往　非 乖　佷 很　愎 愎　忞 終　抉 抉　㕜 舉

守。何也。曰內外合一。目力太竆。神與俱徃。虛空生華。眞境成妄。小篆作⿰目乖。古文精妙矣

⿰目乖。苦全切。乖異也。是生于疑心。乃取怒目不正相眡為意。从朋。乖聲。何也。曰此徵于色也。猜疑已甚。佷愎隨之矣。⿰目乖忞不可復合與。曰一蔽既徹。羣疑自亡。誰能手抉浮翳開東明乎。微斯人吾誰與歸。小篆作⿰目乖

看。區榦切。遠眺也。从手而加于目。恐掩其明也。只此可以知聚精會神之學。看之則為看。

閉閒　庯漏　曾專　也它

苦寒切守眡之也

省所耿切減少也人心多事目爲之使亦嘗反觀乎一日之閒不當眡而眡何可勝旣哉从少从目清心无爲之機也俻爲禁省之省戒毋庯言也目省則其心也凷轉爲省察之省息井切

眚音與省同目病生翳也从目从生眚何曰目本不受一物翳乃目自生非也物能障目

點點 箸著 垂垂 㒸倦 回畫 卧臥

目自障也只此可以爲點目神方矣人心太虛不著一物故能宰己物而乃障蔽重重豈非心自害邪俗爲眚裁出眚

睡是僞切坐寐也从𠂹目爲意美惡不嫌于同體或㒸勤暫𨿅其神可也回不能精即安爲恆不可也

瞑莫延切卧寐也寐光閉心而後閉目从目从冥心入于至靜也古人因事設教也俗書

冃 帽　毒 瑇　墨 墨　猒 厭　冢 蒙　窒 醒　嬰 要

佀眂非。轉爲莫迴切。亦取閉目之義

冐

冐莫報切。貪昧也。冢而行也。从冃从目會意。自蔽其明也。轉讀若昧。昏昏如行夜中。與无目同。因聲俗爲毒冐之冐。又轉讀若墨。黷

貪无猒冢犯禮灋也

曼

曼謨官切。面欺也。从又从冐。弇人使不見也。此謀其心也。亦窒其心也。十目所眂。汝手還能盡弇之。鄙諺云。若嬰不知。除非莫爲。又云。臼心動念。天地皆知。俗借用瞞。目翳不明也。

別从言佗謾閏文也轉爲其半切茍且自欺也遙不可見也以无名故相牽引也究竟之則无

旻　得

旻

旻多則切从見从又者何目力所及虛猶未實穫之在手乃爲己有勉人知行合一也小篆作得

失　失　紭　縱

失

失式質切拔手而物脫也穫而守之乃爲我旻紭而弗拘雖旻之縱失之从手从乀指其

人扑　默默　呺呼　恖思　慕慕

所脫也。古人傚世之意深矣

旻

旻火劣切。督察也。从攴持人。目其不率教者。口雖不言。意默以傳。會旻字从此。乾營切。勤教也。會口呺目察為意。俗為營求也。轉呺正切。深遠之意。教恖无窮也

親

親。七人切。天屬也。骨肉同气也。父母曰至親。九族通曰親。字意从見从亲。何也。曰。人情數見不鮮。見則歡欣。久而若新。不見則恖慕。不能已已。惟骨肉為然。此最可體天眞也

疋雅　疋縷　旬胞　㤅愛　𣦸死　𤔔系　煮　細細　𡨦窓

疏

疏山徂切。不戚也。从疋取舒緩之意。从㐬。由親而疏。所以明一本而分殊也。自乾父坤母言之。民昇同旬。誰則疏遠。自吾父母言之。骨肉自相懸。親親而殺之。漸遠以疏。猶系弗忍揪也。當戚而疏。骨肉乖離。心胡以忍。利欲𤔔亂。俗書作踈非。从足亦非

⿰囪疋

⿰囪疋。闊略也。人心恢恢者。豁達而多漏。細謹者。斤斤而少通。是兼也。常乎克廣惠心而勤小物者。難乎其全矣。从疏轉注為⿰囪疋。象囪櫺之形。密則塞。⿰囪疋則通。物之恒情也。俗書疏⿰囪疋混

用非以衣也者爲疏遠以囟也者爲毗通

高郭　交赤　聦聰

耳

耳而止切聽之竅也外象輪廓中象竅之虛其中・者聽宮之珠也大如交豆與目睛同賢開竅于耳惟虛故能傳聲聲非有精內凝則亦无以爲聰之主矣借爲語詞而已之合也

聞

聞无分切自耳而通于心也心之致用在耳目求有耳目陋而心廣者以耳从門者何曰

靈 廓　　叙 收　刧 契　壬 挺　　盡 鼓　守 抑

此教人開廣匈襟也。闢其三門。用天下之耳爲吾耳。靈聰然天下一家也

聽

聽。汀定切。用耳之力也。人之外誘。接于目爲多。然不若耳之入人深也。其益于人也亦然何也。眂楸而聽叙也。古人刧契是理。其制聽字。从耳从壬从悳。耳气一提。則所聽者悳衆耳爲主。心爲之主也

聰

聰。倉紅切。聽之盡悳也。从耳从囪。虛而能通也。聰悳在耳。明在心乎。曰。只是一理。从此廣

熱熱
臥臥
孚子

大囟襟流出在耳則曰聰在目則曰明耳

耿

耿。古杏切。不寐而耳微熱也。人之臥。由目與心。人皆曰孚既知之矣。詎知亦由于耳乎。从耳从火。此洞識吾身之造化者也。臥而目翕。心苟无事。寐自隨之。有事在心。則形雖无交聲尚有感。心中微火一路與耳相通。若爲所苦者。知此則轉移收攝之機。盡在我矣。俗爲耿炎之耿。則有大義

䑞舜　卩節　眔衆　画畫

取

取，七雨切。受于人也。物與人共，誼若聽與人同。字意从耳。聞聽于人也。从又。取聽于己也。舜之聖，自耕稼匋漁以至為帝，无非取諸人者。取妻之取，去聲，亦作娶。轉子苟切。取之卩也。聚會其意，眾所歸也。以攝精神也，萃天下人心也。字意主于取，承之聽合天下之聽，眾吾有矣。趣兼聲意，眾所趨也。周官趣馬，掌卩馬攴而用之。又轉為與趣之趣。心所指歸也

聳

聳，息拱切。提耳之气也。古人洞明心學，其制聳字，乃心画也。學者其毋忽也。夫聽主以者

括佸　𠂇左　又右　醫壹　浅決

也。其弗審者，非耳之過，乃心之過也。神揪則气揪也，耳气一提，精彩自佸，聽斷靜𥅿矣。禮儀：聽上而眂下。其玅極吾心之玄機乎。又曰：聽從任𠂇，此始與天爲謀也，手足濡地也，其又彊耳目濡天也。其𠂇良，恒告𠂇又，皆聞心旁𥅿。耆壹則自歸重于𠂇矣。

聑

聑，丁帖切，兩人附耳私語也。从兩耳相嚮，側聽且不可，剝附耳竊此，見女之態恩怨相齎。汝耆也，浅非大丈夫事也。

𢆶並 變亂

𠂹垂 空孔 昜陽 邪外 𦜝臍 内納

頁頁

𩔗。尼輒切。審聽也。兩相𢆶則變。一在上則治。是故兩頁為𩔗。从一頁在兩頁上。則為靜審。與品同意

自

自。毗至切。主气㞢竅也。人㞢胚胎。鼻先受形矣。象中正㞢形。上象其山根。下象其準隆起而厶又闢張。其兩旁者。象兩空气出而宛轉也。昜皆气从厶厶出。会皆气从又出。惟子午卯酉。厶又偶通。人㞢在胎。臍内母气。生則臍閉而鼻通内天地㞢气。人為恆言。天地大父母也。

歙 吸
㰦 呼
徃 徃
㝵 得

衇 脈

而未知其相親也。胡不于自體之。一歙一㰦徃復相扶。匪是大父母之气。奴也久矣。究極而論。通吾身內外。皆大气之滿盈也。反求在胎。昔。見气卽母气矣。省文作自或作自或作鼻。从自畀。聲。猶齒之加止爲齒也。以气假出轉爲。从自之自。僭而爲自㚐之自。理之所以出也。爲自己之自。身之所以生也。皆因自以生義。疾二切

息。相卽切。气㰦歙也。人一㰦脈行三寸。一歙脈行三寸。㰦歙定息。脈行六寸。人一日一夜

凡一日三千五百息。脈行五十度周于身。此天行健之體也。其義爲流行。而其名爲止息。何也。曰。此明動根于靜也。止息而後生息。靜極復動也。古人正名百物。觀息之名。而天地会易之術備矣。制字者。从自从心。爲難知。曰。此明心爲之主也。其心定者。氣行舒遟。其息也以踵。故能引天地之氣。以保吾眞。其心不定者。氣行數速。其息也以喉。眞氣耗焉椒矣

𦟝脾 昇具 冂方 〇圓 共拱 丫丁 冋丙 譌訛

口

口。苦后切。人身㞢門也。𦟝開竅于口。故飲食入焉。心㞢气宣于口。故言語出焉。體昇天地㞢□〇矣。象內虛外實形。口角上共者。古人㞢相也。下𠈌則賤矣。後㞢人混而用丫。乃古冋丫字也。丫因譌而為口。故丫又借用

凵

凵。口犯切。張口也。人以口為關。用㞢則開張。不用則閉藏。天地闔闢㞢衜也。㦤而張則气敝矣。象哆開形。欲人守口如瓶也

亼 集

肉 肉 㑷 𠈁

会 陰 气 氣 脈 脉 㡭 絶

合

合。胡閤切。會也。翕也。口上下脣。会昜攸分。亼而閉之。渾渾為一。泯然退藏于密。混兮闢兮。造化在茲。合之則為合。古沓切。借為量名。其容兩龠也

脣

脣。殊倫切。口緣也。何以不从口而从肉。脣者。肌肉之㑷也。腠通竅于口。其充在肌。其華在脣。三白。太会气王。則脈榮其口脣。肌肉滑澤。㡭則脣反而肉死。制字者。妙達吾身之造化矣。脣肉至薄。薄而薄。則其為人也。輕浮而多口過。惟慎免夫。厚則其為人也。持重而有福

𦎫孰　网綱　學斆　然然　耆壽　歬前　尊尊

惡不愼則夭是。俗書混用唇。乃之人切。驚也。
神奪則口呿而不合也

命

命。明病切。帝降之衷也。性之天棅也。詩云。維
天之命。於穆不已。天又何棅把。𦎫主張是。𦎫
网維是。天之所以爲天者也。學者斆自是之。
气稟于天。亦謂之命。淸濁厚薄。然而知愚臤
不肖攸分矣。天之气數。亦謂之命。凡厥有生
耆夭貧富貴賤。皆歬定矣。此皆命之借義也。
槩而言之。則不可以識命。古人制字。僅取人
事明之。君有大令曰命。从令从口會意。君尊

嬰亂

如天之物天所命之事君所命苟非至公則與天不相似是爲嬰命矣

亼集　卩節

令

令力正切上所以教下也惟公可以服人惟正可以服人从亼與人爲公不自私己也从卩光自正而後正人也出令之衜盡于是矣因義借爲令讀之令令長之令令之則爲令使之也離呈切

号

号胡刀切長呼而其聲遠聞也从口从丂會意因之爲胡刻切上之徵令以布大信者也

跰舞

炎赤

䏍墬

珽展

其諸天地之風乎不如是則无以皷丱羣動矣亦爲命物之共名合異以爲同者也通作號非號虎怒聲也

吆

吆古乎切夷子法聲也轉讀若烏瓜切又方之人言語不通習使之也人也惟初陊地一聲華夷同之性之也天也混沌弟一光闢也本有聲无字以其後小異而大同故因其近佀珽轉其聲夷子不言吆以達意母心劬勞亏是爲挈

畐 囷　叀 匽　彶 彼　前　傍　浮 齋　鉦 跳

咳

咳，戶來切。孩子笑聲。畐惠之室。其如孩子。未有知而先笑漸乎一叟和氣也。蓋自是而始。誰淺有知矣。此最可體天眞。子生三月。父咳而名之。效見聲也。从口。亥聲。孩字从此轉注。謂咳也諧亥。謂孩也諧亥。則孩與咳了不相關。从轉注求之。因此之假。則古人命名制字之義瞭然目前。轉注之應亦思過半矣。俗書从欬作咳。非。欬嗽乃氣逆上也

哀

哀，于開切。中心痛傷也。而从口。何也。曰。哭泣之聲也。而从衣。何也。曰。所以飾之服也。因外以

衷表
懸愛

卉終

衷其中也哀坐于懸懸坐于仁其中憒盈足知天眞戀戀恩私人欲是迷

問

問也遍切質疑也衛大无窮吾一人之知有限矣討吾所知卉不若吾所未知之多也胡不天下為公乎从口从門與聞同意闢吾三門廣詢于衆則能用天下之知以為知矣

周

周職留切徧也密也从口从用者何古語忠信為周其人忠信言皆可行无一而不眞切懇到也乃若多事而周章多言而周遮皆非也相與為比周則流于惡矣

敂 封　鐪 鑄　攵 攵　𡵂 巖　宋 寂　碌 破

咸

咸。古銜切。戢物以爲固也。取意于守口勿言。故从戌从口。嚴于其防口禍也。古之慎言人有磨兜堅者。後世則而象之。鑄爲金人而三緘其口。將以爲殺攵也。減字从此諧聲。俗書通用緘非。緘乃束篋縢也。轉爲故品切。何也。曰。取靜極而動也。寂而感則發于天眞。易卦男下女爲咸。取象于少。自其天眞未破者也。咸者。交感也。故又借義爲皆。夫字取義无窮。學者當光識其正義。从戌匪義匪聲。傳而謬也

甘 甘

甘

甘。古三切。土之味也。書云。稼穡作甘。从口函一。天然之味也。雖然淡食者未必知其甘。必也咀嚼之久乃知无味之味。天下之至味也。轉爲徒兼切。俗書作甜非

嚵 嚼

𣅀 旨

旨

旨。諸氏切。味美充盈也。从甘轉注。滋味之美外見咀嚼則易窮。有未若穀味函蓄有餘不盡之意。理義之說我心。猶芻豢之說我口。故美言謂之旨言。小篆从匕作匕甘

沈 沉

甚

甚。丁函切。淫樂也。从甘从匹。耆何。戒男女樂其配耦而沈溺以喪其生也。甚。从色殺身也。

酗以酉殺身也。因其太過。故又轉爲已甚之甚。常枕切。取義彌精矣

吅。況袁切。高聲也。从二口爲意。此猶屰并相异言。異乎雖容氣象矣。別作讙

吅

咢

咢。五各切。正言也。蠢言也。从吅又从屰。屰者何曰。咢言順理而逆于人心。諾言不如理而若人意。書曰。有言逆于汝心。必求諸道。有言孫于汝志。必求諸非道。此凡世聽言之灋也。夫惟克己者能之

眾眾 變亂 糾糾 句包

𤕦

𤕦泥耕切。擾變也。字意从爻。眾言交變也。从工。多事糾紛也。故曰。天下本无事。庸人自擾之。小篆作𤕦。襄字从此。其義爲包爲成何也。惟能包荒。故諧成事也。是之謂因敗以爲功

學要 臤賢

品

品。丕欽切。辨論人才也。从三口。區別之意。學之人品亦不過三上焉。耆聖也。其次。臤也。又其次。勉而爲君子也。下此不可言品。學者當問志何如。事猶豫上下。不可作人。浮沈上下。不可作。栽以第一義。讓人。非大丈夫也。因之爲品級。爲品下。爲品式

嬰亂 眂視 嵩獸

猒厭 聒聒 㡭絕 閙鬧

㗊

㗊吁驕切。亂聲也。眂吅爲甚。故从亖口明意。此違禽獸之聲不遠矣。別作嗷非。音阻立切者亦非

嚻

嚻半刀切。処㗊而宋也。爲无欲自㝵皃。爲閑暇皃。人之躁動者。一聞人聲。亖體若輕舉而逐物矣。猒動者。人一聒之。亟欲避之。則是㡭物也。豈知宋感在心。无不在境。从首居亏㗊閑。此身在日亏閙場。而心超然物。不能累也。乃知処㗊自有処㗊之衜。不㡭亏物而自

聽邪　壬挺　旻得　忠志　气氣　函函

高出亐物。天理宻肴空闕。歿亦並肴止息。啻躳後人㗊嚚混用久矣。愚特爲之闡幽。小篆作嚚。小變其文。大義遂埋

嚚

嚚語斤切。惡口也。戒人君之聽讒。故从臣。其从㗊者何。詩云。咠咠翩翩。謀欲譖人。造言生事也。其从壬者何。詩云。驕人好好。勞人艸艸。旻忠衡行也。古語。口不衜忠信之言爲嚚

曰

曰。王厥切。當言出也。此爲記述之詞。言必有意。下象張口。上象詞气雖容。中象所函意也。

蹝䠶 𪒠糟

庯漏

因言以求意是爲筌蹏也舍意而求言則爲

轉粕巳矣

㒸

曾才恆切閒一重也从曰从八言出而气舒

也閒㒸于中隔若弗隔是惟无言言則人閒

之矣詩云君子无易由言耳屬于垣閉偶之

義小故取表裏无閒大義而戒人之庯言所

謂其見乎隱其顯乎微也借爲反語詞猶云

嘗也言語易多故又轉爲曾益之曾咨恆切

猶云仍也

縱縱 春春 散散 緩緩 卩節
默默
叀專
夂胯 彼彼

兌杜對切。和說也。說則舒气解顏。故象開口而上下縱理文見。者气昫昫。散緩若弛。和而弗卩。曰惟扃泄。塞兌之門。內固靈根。此管攝之樞轄也

只諸氏切。語已詞。因而為語助詞。象口合而其下縱理文見。兌之省文也。夫語默闔闢相因也。古之人以默為尚。故因事取義若此。轉為職日切。叀詞也

各葛雈切。異辭也。人人私其私也。从夂从口。足行依違而騰口說。彼亦一是非。此亦一是

非今莫能合矣。破空言无事實者。惟船行以爲尚。固先王所以一衛德而同風俗也

丂可　易易　惡愛

可

可。肎我切。是之也。順而許之也。从口。从丂。言其易也。其義又爲僅詞。何也。曰。天下之事。安能盡善也哉。然而不知其惡。辟矣。是故古之命名者。因寓不足之義。而制字者。亦以易爲嫌也。轉與何同。問爲誰也

疾疾

叵

叵。溥火切。不可之疾言也。故从反可。惡之之詞。亦爲疑詞。不可中。豈无一可者。惡而當知

其美也

局。渠六切。拘謹也。从口在尺下。言必信。行必果。固守禮灋之內省也。若也𧥠拓是闢。則可以進衜矣。因義借爲㠯身曰局。䛨分曰局

言。語軒切。从业文明也。言出于口。古文不从口而从心。何也。曰。此古人一貫之學也。將由夫放其心者與。言隨口擈以出。其倍理也過多。聲在喉吻閒。輕以疾也。則何以異于鳥鼠

亶壹　　求垂　譌冃 訛丹　　中 它

之喟喟之嘐嘐䍜心操而存其言亶从廣大匈中流出故微啓其上象開心見誠也天不能言人代之以宣其意若剖混沌而開之矣○象混成之形求其下省重而舒遲聲起于冃田也从[illegible]而合其上譌而爲[illegible]亦象語意混成而貫若一然于心學之精微或未能盡其妙變體作[illegible]象其出順理而成章合于也文則用之小篆从舌从二作𠮛何足以語心學

亏于 悻悻 孜哂 憐憐

誩渠慶切。爭客气也。試亏息後反觀。一皆悻悻自孜。亦堪自憐。古之制字者。从二言取意。以明口舌之爭。聒聒何益。欲人禮讓。以相光也。漢初語人必曰長者。語事必曰大體。尚有古之遺風哉

競相光也。从二人从誩會意。美惡不嫌亏同。其辭亏義理之勇毅則為彊盛之義。其辭亏血气之勇毅則為爭逐之義。俗書从二兄作競亏義何居

疊疊　訏絃　謺執　賚責　緻細　變亂

譶

譶達。合切疊言也。三令而五申之也。重三言以明意。其音乃與沓同。何也。曰是亦未免亐詞費。以言教。孰與身教之哉。未能信亐民而民信。是誠在我。混用沓非

沓

沓。在伏者放言也。从水在曰上。制字者。蓋深賚之。細人吾可以无譏矣。將由夫大人乎。民所取衷者也。言出如山。是何可易。今乃發言无度。如水氾濫莫可止。國欲无變。得乎。孟子曰。事君无義。進退无禮。言則非先王之道。猶沓沓也。別作誻非

洲沭

叀它

訓，吁運切。敎誨也。曷爲从川在言上。曰，出令如流水也。因民㞢天機而利導㞢是，故洲焉。悳敎益乎三海。小篆从川在旁，天機若滯矣。

啻，翅歷翅計二切。至理眞言也。啻謂不可易也。其音如的，而其意取出乎帝口。天下皆以爲準，何愼重如㞢。轉爲翅致切，王心而一。然但此外眞是，其史亦是也。別作諦非。

謙，苦兼切。遝孫也。沖虛㞢悳也。夫衞无盡藏，昝也。天地且不能盡，況乎人乎。故謙㞢乎不

足也由也人觀之若有功德而謙自眡歉然若无實其中心有嗛見之于詞也从嗛轉注从言表其不足之本心也自足則不能謙離衛遠矣

說。室雪切。析理也。从言从兌。理到之言。中厥肎綮。間者融釋不覺其喜悅有出于言之外者矣。因義轉爲喜說之說。弋雪切。俗書从心別作悅非。心无內外。凡發于百體者。何莫非心也。後人弗知合一之。衛其爲附贅多矣。又轉爲游說之說。以言動人使从己也。輸芮切

○圓　湣活　嚭畜　猋衺　湊湊　亶湮

嗟嗟　嘆嘆

卪節　卩奏

止

詩。書之切。言志也。人有天趣。觸物而成聲。合乎天籟意。○語。湣可以感人天機。从言从止云何曰。取其發乎情止乎禮義也。古詩渾然天成。中聲之所止。其蓄無窮。德之下衰。發揚其才。德又下衰。湊合而成。雕琢天眞。詩衛乃亶。小篆从寺作詩

哥

哥。古俄切。求言也。言不足以盡意。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故求哥之。意與之爲無窮。而音響卪卩。自不能已矣。从二可會意。後人加欠作歌非

函𠷎

呼呼 叹收 葡備 夰終 𢇍絕

嘒輝

音

音於今切聲成文也从言含一𢿫而布者聲也不如是則不能震動含蓄有餘而不盡露者音也不如是則不能混成呼二字而開發收閉備矣何知中聲所止耆吾中悳哉

竟

竟居慶切樂夰也从音巜象餘音嫋嫋不𢇍如縷之意感人𤅶浹樂佮而鬫飛動聲希接乎混茫眇在亏是小篆譌而从人離與之言天籟矣

章

章諸良切樂之一成也从音从十條理自始而夰也章與文同文也者其噴炎也章也者

屬屈　祘算　○圓　□方　弦辰

其卩可也。皆从渹㞢開出也。

句

句古侯切。物㞢屈曲未申也。與屯同義。从○定意而諧々聲。若與命名㞢義異何也。曰此以祘濾取義也。數起亏天地㞢○□。○體徑一而周三。以横直取㞢。申○則爲句。廣□體徑一而帀三。以長直取㞢。弦□則爲股。脩句股㞢濾太。天地雖大可是而度也。聖人㞢心函蓋乾坤。从心起數。百姓與能。偺爲句弦㞢句。因偺而偺。又爲句支㞢句。句攝㞢句。巳句

則爲句。去聲。古後切。因形轉爲章句之句。九遇切詞之齒也。何取于ㄣ。曰此欲空人心目也學不可以不卟古。必也以身體之。若惟滯心章句。則是葛藤蔓說自窒其○機也。噫。觀此可以灑然矣

㕯

㕯奴骨切。愼言也。从口从内。君子恥躬之弗逮。不欲輕出其言。人之見之者。曰遲頓也。而不知其愼重也或作吶或从言作訥。皆弗可與言心學矣

㢲 並

復 復
緣 綴

嘗 喜
適 適

賚 責

商

商式揚切金聲也殺伐之气也蠶吐絲而商聲緻之殺不太行也宮為君聲舌當口中角也舌縮徵也氏齒羽也翕口而取惟商發揚開口而張乃取言自內出為意復緣从〇〇何也曰商聲至清是惟不發發則成章古人欲人審諦不輕發聲无適而非反本還元也商聲屬義主斷因用為商度之商

啻

詹之廉切多言自喜也易曰躁人之辭多斯其病棍也已制字者从人大言若賚其少成

衙　衞
弞　哂

叐　友
蹼　僕
數　數

事者。何也。曰此又錄之病根也。惟不行。故不知爲之也難而出言易易。苦衙其无所不知。由明者觀之。曾不滿其一弞。故曰。小言詹詹。以其讟追逐省冐。俗與售同。儋字从此會意。負物求售也。謂諸詹聲。非也。又俗爲詹事之詹。省也給也。秦人以名東宮官之長。茲古今所由隔也。天子有師臣叐臣。未郎仕而蹼其臣。是敎之數也。殷人使太子出居民閒。周人使太子入學與國子齒。三代爲衞之長其以此與。後世拔其意。必也朝于師而夕于保。

敽 敕
書 德
皆 昔
嬰 要
卍 萬
頤 頷
旁 傍
𠂆 左

毋敽驕人哉。贍字从此，會意，給足之義也。謂詣詹聲，亦非也。小篆作詹，義从而晦

音。伊昔切，料度也。至衛不容猜，真知亦何用猜，制字者以言中為音。見其心實无所見，而恥事物之不知，彊以小知推測，亦豈不耦中？而障衛多矣，中不中，嬰之无益損于心之暗明，關吾照心，會吾勝心，闇若雲壞。俗為十卍曰音。大數則百卍曰音，數多彊以意度也。

㔾。與之切，顧也。口之能養，以此。以在旁，象𠂆輔于口形，丨象嚥，口實也。俗作頤，非。㔾字

从此。解𠮚也。人喜而笑也。虛宜切。𠮚从人諧其聲。𠮚也會其意

齒

齒。昌止切。口上下齗骨也。於此何以噬嗑。柔固不可以无剛也。上齒屬足易明。下齒屬手易明。上止而下動。交泰之義也。故上但象其張露。下兼象口動之形。中一衡。象所噬物也。易曰。頤中有物曰噬嗑。別作止齒加以止聲

牙

牙。牛加切。牡齒也。象齟齬相入。其棖盤錯形。口之致用在其牡齒。故相值也。不如是則无

衰抱
侌陰

以爲噬嗑也与牲不用故相入也不如是則无以爲固衰也一物自爲侌昜不可相无然則不用之爲用也大矣僭爲艸木之萌与露其耑倪也大將建旗曰与取其爲國爪与也因用爲官府所治之稱亦謂之衙

耑端

舌 栝括 旻得

舌食列切口中之機栝也旻此而後能食能言矣○象連于咽其上舌之文理也舌以叁舒爲用口以闔闢爲用各一其侌昜也齒剛舌柔齒敝而舌不敝毋卑物語哉

誩競

寍寧　甘甘　烝斤　纖尖　觜觜

恬 恬徒兼切神寍也从心从舌者何曰此古人玅達身中造化也心通乎舌神寍靜則舌甘味而安躁而不寍舌光不知味矣火出害也夫

㐁 㐁汀減切以舌取食也从舌在口外露舌希舐物以禮食者數嘆毋為口頷令也吐舌而鉤取出貪而欲速心出放何如哉何如哉人有持短長術以言鉤人者孟子㡿為穿窬浮薄子弄舌諺呼纖觜醜矣夫省文作㐁俗書作餂

默黙 畱留 帝帝 包包 㥑優 囦淵

⿰亻西。酥甸切。默奸也。語多畱匈中。不肎吐露。而内刻深刺骨。制字者。玅體其心。象在人後弄舌。是之謂昂兒深情。天文帝爲天舌。其北天讒在卷舌中。百舌過當反舌無聲。發口則肴讒人在君側。天無言。縣象託物。其非教也。宿字从此諧聲

圅。胡南切。包容也。象卷舌于口中。口既脗合。藏物無迹。同于混茫。憂柔猒飫于其間。肴無窮之味。古人心學困劾。故不覺發于心画也。

囦 从圅反。諧乃从爲聲

歎涎

𦧵七入切。謀譖人也。不象其往來營營而象其反復故重三舌以明意二三其言也。聽讒者觀此亦可爽然無惑志矣。俗混用咠非

咠。順理之言也。出于口。入于人之耳。怡然當于其心

谷其虐切。口上阿也。大笑則見。因謂談笑曰谷。从口。上象其文理露形。然則笑不至歡者何。曰。聖人曷嘗不喜。固有卩也。谷則過而不卩。人有放其心而不求。豈必窮極人欲。只此

脈肺　空孔　𣎵垂　咢壓

是亦拔巳。別作嗋膆非。谷形與谷相佀。易以致譌義因各脊假當也

嗌伊昔切。人之咽喉也。咽以通食。達于胃脘。喉以通气。達于肺空。嗌亦咽之轉聲。上象遶于舌本。下象兩衛下𣎵之形。〇以象會厭。食之所以下咽而不入喉者以此。天聚之竅也。人君以天下爲身。咢蔽之則亾。開言路。廣其耳目也。達下情。通其喉舌也。徹去咢蔽。元气爲之周流矣。小篆作嗌

前長左右細曲勢易節卻迍

亢

亢居狼切。頸當喉處，人之元首。至頸而歛，後為項而亢肯。乃復旺闢為𠂇又髆，此人身大關隘，元氣升降之機，不束約，則无以為固。象形者，曲盡其妙矣。天下大埶，如身，搤其亢而拊其背，未有不亾者也。然而易敕者卩短也。後世建都于北，而卩給于江南，咽喉迍長。三千餘里，危乎可寒心哉。亢人所卩賴也。因而為亢庇之義，卩其背則亢露，因而為高亢之義。彊項則氣結于亢，因而為亢直之義，皆去聲。口浪切

气 氣　空 醒　詑 許　甘 其　數 敖　誑 誑

欠。去劒切。張口气悟也。气有餘則无欠。欠。[illegible]
亏不足。欲舒而未能。象人气上出之形。可謂
虛虛矣。欲定气者。先空其神可也

欺。去其切。詑誑也。从欠从甘。甘者何。曰。古人洞
察心術之微也。天文甘主口舌。亦爲數客内
為所虧。欠而外欲蓋之。故从大言誑人。卒不
可弃。噫。知人可畏。知天可畏。知心可畏。必爲
君子矣。謂人可欺。謂天可欺。謂心可欺。必爲
小人矣。小篆作

説悅　㪚散　券倦　𢇍繼　攸攸

歖

喜虛里切。順于心而說也。从口。人喜則開口而笑也。从壴。喜事則以樂。樂之也。復从欠省何。曰喜則气㪚券。隨之矣。此古人之深長思也。所以儆世也。樂極之悲。感必有衰。唐詩甬言。今我不樂。日月其慆。則又𢇍之曰。无已太康。職思其憂。兹其爲帝堯氏之遺風乎

欽

欽去音切。聖敬也。字意从金从欠省何。曰聖人之心。渾乎天悳之剛。一如金之純粹以精。重而堅凝。而猶沖乎其若不足。此聖悳攸斂之極也。上天之載。无聲无臭。惟欽爲能體之。

段煅

段鍊之弗精，各驕之或萌。聲臭也夫

歇厭

欲。余蜀切，貪心也。欲之于气，瘷歇歇，若消。从欠𠫓意，𠫓，𧜁。人心奚其从谷。何也。曰。人欲无歇。谿。容，難塡。遂遂于欲。何昔是足。愈由愈汯。

谿由窒陷

爲將柰何。曰。天下本无欲。人心自欲之，縱欲則多。窒欲自无。𣥺皆在吾

脾脾
契熱
脨溺
盡津

次。叙連切。口液也。次出于脾契。元气脨。則次。次，貪心動，則次次。盡液化爲敗溺。从欠从水。

惎 某
卪 頤
乑 垂
沇 沉
臬 掖

自口角流出為意。省文作㳄。俗書作涎

羨

羨。似面切。貪甚慾也。从羑轉注从次。目見可欲歆動乎心。乃朶其卪。乑次津津。神為形役。優役爾形。亦孔之醜。顛倒沇淪。弗克自臬。爾禺爾禽。俗為延羨之羨補不足也。因而為羨餘之羨補則有餘也

丂

丂。苦浩切。气出而難也。嗟夫天。天下之言太虛者。曰空而已矣。而未之或知其塞也。天地之

ゟ 雩　涽 活　乘 乘　㓾 隙　瞉 擊　敂 扣　彼 彼　咢 咢

气滿盈。與之相流通。气出則與大气相摩也。古人窮神知化。其制丂字。下象口气如ゟ。上象大气礙之。天人合一之妙。涽瀫也。其義之爲瑕釁。何也。曰人气之出。必也乘大气之隙㓾而後入之。大气非有空隙虛而通也。不如是。則不神。其義又爲瞉動。何也。曰。聲之亏虛。物之有聲。不敂不鳴。自彼亦自我。非彼非我。二气感應以相與也。後之人多俗用考

𠀀

𠀀。虎何切。气出而咢也。反丂以見意。重之爲大笑聲。俗爲謔怒聲。皆動于聲气也。俗作呵

非。兩其口矣

肯 肎

亏

亏。休居切。又云居切。气出彌易也。丂通亏心气。撮口而出。亏通亏肝气。微啓其口。从丂而衡一。亏肯。見其出出遠也。又用爲嗟嘆聲。俗通用吁。乃疑怪聲也。別作噓。因歔而贅

煥 煥

吹

吹。昌垂切。用力出气也。丂亏皆煥。吹出亏腎獨寒。腎沈在下。气出獨難。出則气㬹。从口从欠。象開口而微啓其上脣以通气。後人失其義。譌以爲㞢出重文。別从欠作吹。亦取

難意

兮

兮，虛宜、弦雞二切。气通于亏三集，从亏而分其上。象气揪越也。俗通用嘻。笑樂无卩也

乎 乎
徑 徑

乎

乎，荒胡、洪孤二切。气通于𦞦，其出舒遲。从亏，又礙其肻。象其徑而若反，默體驗出，可以達吾身出遊，似矣。虖字从此。亦隸二音。荒胡切者，虎嘯聲也，而風从出矣。洪孤切者，虎𪍑聲也。見物而怪出也。嘑又从虖，荒胡切，而有號杏二音。大聲号物也。通口气出矣。省文作呼。

𪍑 𪍑

號平 号號

其歔歈當从欠俗作呼吸然於虖皆叚借俗作嗚呼非語詞虛不可象古人因口气之疾徐擬諸形額用之爲助語天機躍如兮則語之舒也爲往義爲自足皃云居切兮則語之稽也言盡而意未已也弦雞切兮則語存而疑也若問之辭洪孤切本皆一聲而宛轉小異也

四

四息至切息聲也四通乎脈气其出甚淺而收隨之與兮相反兮往而四還亦與乎反兮

長而四短。茲豈人所能彊哉。天然之妙也。从日甾八亏中。制字者始與天爲謀也。小篆人之點耳。知不足以及此。以三與四音相同也。[seal]與[seal]。形相佀也。遂屛三弗用。取四代之。因六而少變其體。復从口作[seal]。何以洞造化之微哉

[seal] 乃。奴亥切。難吾意也。而用爲語詞之難。心之難也。不可象也。故象口气委曲上出。難之又難示人以意於虖。天下之事而謂可以麤中爲之乎。易之者。畀天所頃。堯舜其難之文王小

棹船　梢船

心翼翼何如哉何如哉轉爲歎乃之乃烏嗐切棹船相應聲也乃有重義又轉爲因乃之乃僭爲汝之稱小篆省文作ㄋ隸作乃別从人作仍

哉

哉祖來切事之始也而用之爲語存之詞若有所疑何也曰言必慮其所存也出乎由是興戒由是从口从𢦏禍从口出爲後慮皆不可不慎其初也

髟

髮方伐切首之文明也心之餘故上之矣長象細束之形彡象〔木卩〕理之形將以加冠也否

則薙髮且爲夷狄被髮且爲禽獸矣聖人爲
功于生民皆此類也釋氏髡髮以淨塵根何
忍毀吾父母遺體邑只此已學天衢小篆復
加犮爲聲舊音所銜切非必璃切其轉聲也

髦

髦莫匏切胎髮也以其生而爲生故謂生毛
加彡别于禽獸也古人不忘本既髦弟猶存
生因以爲飾著于心目生閒内則子事父母
笄緇拂髦末冠笄者拂髦緇角士喪禮既殯
說髦推此心也其忍頃刻而忘父母邑或通
用髦弟非髦弟乃西南夷被髮至眉者也

乡左 又右 頜額 昇具 思畢

眉

眉謨杯切。目之文也。肝之餘故乡又生矣。无眥之气自額理而分。至鼻中峙惟眉无所用之。然非此則不秀。故略昇圓形分合。象其附麗而生之形。小篆省作眉

耏

耏。如鹽切。口之頁也。在𦣝曰須。在頰曰耏。在脣上為曰髭。腎之餘。故下生矣。象其附麗飄動之形。此亏人亦何所用之。然丈夫之別在此。若宦官為妾婦態。縱耏如戟奚貴哉。轉為荏耏之耏柔弱也。侵尋也。而琰切。俗書加彡作髯。冄加艸作苒。倶非

𨙻

𨙻奴何切。卥域地名。从邑昜知也。从秝不可彊而知。曰。因其民多美秝也。秝飄无定。因俗爲指物之詞。隸乃个切。試从音求之。指其在此也。平聲若來矣。指其在彼也。去聲若往矣。音若天造字義。非天成與。其在平去之閒。則爲奴可切。而有美意。三者之用。又通爲大爲多爲何

肩

肩經天切。臂本也。下从爲夂又手。以共護其心。乀象其形。璘从肉者。隸取左意。不左則

蚩專 从肖聳　埶勢　鼻尊 乌矢

不能任重也。小篆作肩

[illegible] 克。法格切。能也。勝也。取由力之義。象肯肩荷物在上形。任衜之重。勝私之勇。如在畫系。學者未克之。當求箸力。已克之。當求竭力。无所容力。不克而无不克矣

[illegible] 亦。夷益切。肩下脅上際也。形埶最爲虛怯。映肩非此。則不能任重。彊以弱爲埶也。心鼻矣。亦爲內護。臂爲外捍。乒濟之牝。牡相資也。从

[illegible] 而指其処。于義何居。曰。此少壯扶老之

所於故因事以敎敬也因之而生輔翼之義俗爲有所承之詞又爲旁及之詞後人不復知本義別作腋掖非

手式九切上體之校㴒天以運動者也象五指及掌捥形兩手則十其指一会一易兩其五行也或問鳥以翼飛煩眡寰區人顧不能游于八表𠃓曰鳥昊易之偏人混𥄉中処会易合悳者也不如足則不奠天如大籠鳥囿其中人一𡷈念周天无窮手足運奔心居其

鞾靴　顉容　㷫平　㪔散　皃貌　偯復　劦協

所不動。鞾貴鞾賤靶

共。居容切。敬惪之顉也。手顉主共。故指兩手交爲義。人之㷫居。㪔其手。其心必放。皃以之惰。斂其手。其心必收。皃以之莊。内外合者也。俗書不知卽此是心。復加以心作恭。是謂心有内外也。目手以致共。轉爲共揖之共。因之爲共把之共。苦竦切。加手作拱。非。以二手劦力。轉爲公共之共。渠用切。从廿作𠬞。傳寫之譌也。

[seal]

𠬞。兩手秉物而進也。象其形。因之爲𠬞給之𠬞。𠬞之則爲𠬞。去聲。又手則爲[seal]。无事皆敬也。𢪙手則爲[seal]。有事皆敬也。省文作

廾。配亏也。文用之

拜。博怪切。傾伏以致共也。从𠬞手下地。指其事也。人之拜。光𡰪兩𢁌至地。乃傾其身。兩手至地。𦣻乃至手。引手而𦣻至地。蓋訛一身爲之。獨指其手。何也。曰。手顉主共也。敬有漸次。意常有餘。禮之所以爲美也。釋氏五體投地。其心非不共而不可以言禮者。固遽而野也。

正
雅

緫總
奴狀

承承
玉之

嬰要

内外不合。吾以是知其非天則也。今之拜。乃古正拜。君荅臣之禮也

[seal character]

握。乙角切。執物在手。闔其指掌以爲固也。从手。諧屋轉聲。負指重。則用掌力。將指重。則用臂力。大指重則用通身之力。知此則知運天下之術矣。小篆作[seal character]

[seal character]

攝。室陟切。緫持也。从手从聶會意。收緊則歸于一。放弛則楸而三馳。觀于物理。默悟心體。俗爲權攝人。曰承玉也。且也可。証知一曰必茸也。轉與聶同。靜謐也。操昗其嬰。天下晏无

事矣。漢書曰攝然天下安

闢閒

操

操。七刀切。執物當肯也。心匪有物。若何爲操。而从手从喿。如闢若閑。執持安然。有取于操存之意。何也。曰。操舍自我也。此心挈起天理爲主。放倒則人欲奪主。挈起。心自挈起也。放下。心自放下也。以執持之固。轉爲卪操之操。七到切。士窮而執志不變也

拱恭

揖

揖。伊入切。目手以相讓也。大爲共則拜。小爲共則揖。非彊爲之頌。吾心起敬則自爾。从手

从𠯑象斂肅之意周官詔王儀土揖庶姓下其手也時揖異姓衡其手也天揖同姓上其手也

臺𡍦

擡

擡弋浩切又固利切推引其手少下之也从手臺聲儀禮主人揖賓賓厭介禮貴相變也厭即擡聲假借也

也它

捿

捿七嬖切徙而止也也上古巢居百禽易足如鳥息于一枝不啻安矣木壞不支乃从而

叜更　葡備　耆嗜

叜之。从手从𡿺。𠀠言其易也。後世聖人合今之以宮室。葢取諸大壯。然爾後百工之所爲葡。耆欲浸以多矣。誰與想巢居之醇風哉。省文作[扌囟]。小篆作[illegible]。變手从舁。世降回以多事矣。因之爲[扌囟]諧之[扌囟]

炎赤　畐函

搔

搔。米分切。蘺直也。重屋而麗也。人皆病之曰。是短亏才也。聖人深有取焉。以其離樸未遠也。炎子之心尚存也。制字者。从手从蚤象畐巧而不露。因事設敎。欲人存其天眞也

屈 没 左

拙

拙其月切穿土也荀子曰溝池不拙是其徵也从手出土指事拙之則闕或因闕轉之𠂇傳闕地及泉或从厥作撅其作鈯者因拙而變也作鐝者因撅而變也或轉扣用之本胡㲻切也周之將亡天子不復攷文是故字體多異秦一六國小篆欲同文乃反以掘爲拙以拙爲掘拙于事理甚明掘之取于屈手此殆舁天爲徒也胥而易之于義何居秦人惟其不顧義理所安故輕變古也今胥復之假此各識其職

巧

巧苦絞切。佁㗊明也。小有才也。慨自風气澆薄。人心澆然以漓乎。是乎黠慧生焉。挾其機心。琱琢天眞以爲能。太樸萎然椒矣。古之人淡惡之。从丂而亦其下。哀人心之多偽世衞降而彌下也。自非反樸還醇。誰能輓世衞而上。小篆佁巧

工加彡爲丂。猶文之爲彣也

損

損。酥本切。減省也。自開闢至于今。一日曾加一日。自孩子有知至于今。亦一日曾加一日。天性豈有加。鑿之人偽也。不一大去之。何以復還太樸。易曰。損而有孚。元吉。可貞。聖人所

回 田 　 廾 舞 　 遻 適

以輗回造化也事當減省者其如國之用財故从手从員會意人君誠復古者制國用濂貧科條宄費悉弛以寬民三海鞏不哥廾上悳事不當損而損則爲損壞必也脩而補之損人而益己損下而益上皆不當損者也

益

益伊昔切曾也進也衡水亏皿上遻遻充其量而止虛則尚可受滿則不可復容故又爲汎益之益因事設教玩之其義无窮今別加水作溢非易以損上益下爲益損下益上爲損

專　時抑

此與否泰同意在學者損己益人可也損人益己不可也

从攴入切敬事也从勹从手取持物當一如不勝如恐失之爲意或問敬在心時在事絕曰此猶分内外也天下凡事何莫不由心伦一事尚則心之全體在此而无迹故能徧見兼該也禮謂虛中以治之又云卽事而治此聖學不傳之祕也

屽居絢切敬事而過也中无主而从外把捉但覺拘迫而不安故反攴以明意俗作揭非

夙夙 昂早 恖憂 𢇍繼 鬪都 弃兵

夙

夙息逐切昂作也古人恳勤恒坐以待旦或夜以繼日从夕从丮厥明有事夕光惕若也

鬥

鬥都豆切戰爭也不取于角力而以持重大義故象勇士各負其甲門而太出形弃廢所謂譁慄者不戰也傳寫而譌从丮與弃非其類矣說文兩士相對兵丈在後義雖未明乂猶未譌也今特改而正諸

鬭

鬭弄巧也此由匠者出手勝故从鬥从斲會意先王出世作奇技淫巧以蕩上心者殺塞

破 破　旻 得　鬥 鬪　厀 膝　眼 眼　嘑 啼　悉 愛　存 終　息 思

其原也慨自混沌鑿破而後以知力相角者
莽何窮軛安旻鎮出以无名出樸斲本从刀
其从斤者論也

鬩

鬩許激切兄弟忿爭也古人示出从天性故
从鬥从兒今夫兄弟方其爲兒者同在父母
厀下喜則攜手相嬉怒或反眼不相見而嘑
无何歡悉如初矣比其長也各妻其妻各子
其子亏是乎爭悍小故而藏怒宿怨者矣
雖然天性存不可解亏心若能反息爲兒者

自可一笑而解矣

坴陸 與腰 折折 惱惱

埶

埶倪制切。種之成列也。詩云。我埶黍稷。从坴。坴土也。从丮。耕耨勤勞也。傴僂而與若折。接莎而指若惱。辛苦盡己狀矣。因事有業次。俗為衙埶之埶

衰衰 與要 敵敵

埶

埶。始制切。威力也。持重以為尚。輕用其力。气竭則易衰。从坴从丮。據地與害。并濡先為不可勝以待敵之可勝也。俗為男子外腎名宦者去埶而謂之埶。何也。曰。言其近君擅作威

八 星　變 亂　氽 垂　差 差　孰 孰　汻 沂

福也。天文釗三八。杓斗魁明則官者用事自古及今。未有官者竊國之秉而不變者也。亦未有不竊國秉而能變者也。天之氽戒昭昭矣。愚按釗釗二字。俗書混爲一涂。釗復加屮釗復加力。彊差別之留因誤以之誤。孰冋汻其本義哉

又

又。延九爰救二切。天衢之所止。地衢之所乪也。近取諸身。象勞手之形。又恆致用。借爲重復之義

劦 協　泲 濟　丞 承　贅 贅　疣 疣

𠂇。臧可切。天衛之所起。地衛之所止也。近取諸身。象輔手之形。𠂇不是封。因取僻遠之義

右。爰救切。又手是封而順。用力爲多。復加从口。交相助益之意

左。則賀切。𠂇固弱于又。然又是𠂇劦力則益彊。而𠂇亦是致力。劦相之義也。从𠂇加工爲意。会易之竝行。剛柔之相泲。其理備于吾身矣。俗書丞譌。以左右爲𠂇又。復加人爲佐佑

附贅縣疣也

篆書 楷揆

度

度獨故切大體也長短之式也分寸丈尺引受灋于黄鍾天賦之則也故能无為而物之有為者聽焉人未嘗手揣短長从𠕁从又何也曰大匠之營宮室不親執斤斧也持度以度畫其規模乃庀群才指撝夫夫事成不愆于素是我衛者天下可運于掌乎以度度物曰度入聲達各切斟而定之也書曰嚴共寅畏天命自度詩云帝度其心吾心豈度也匪吾造之自天降之物不患其不能度也而患吾心之未能為度也其惟公无私乎質諸上

帝而是若

積脈
積脈

寸

寸倉困切積分之十也人之動脈獨取于寸口以淺處生是又藏六府之所府始也以其屬手太陰故从又而以一識其處何以名寸从指負際至于關占身恰是一寸也

乚肱

乚

尺昌石切積寸之十也自附尺澤至于關後恰是十寸是爲腎之動氣乃脈之根也从乚而識其處舊从尸非凡度皆天地自然之數也制字者復取人體去濃信乎人肖天地昇

紬細　雧集　眾衆　尊尊　頻濵

體而微。否則聲何以爲律乎。否則身何以爲度乎。諺謂尺有所短。寸有所長。何也。曰。由紬眂大末盡。由大眂紬不精。故曰。少則旻。多則惑。所貴大度士者。不自用而雧眾長也

丈

丈。呈兩切。十其尺也。黃鍾之長。積分而千也。大匠執之以度。故从又从十會意。人雖有頎而長也。亦曾不盈十尺。凡言丈人也者。丈夫也者。尊者爲尊稱也。否悳則嗛

⿰氵丈

⿰氵丈。於尤切。心遠也。可以神會。不可以迹求。制字者。託物以寄興。取策丈循行水頻。玩逝者

㞢如斯。歬乎其知其何始。後乎其知其何存。意充塞而自旻宇宙與我乎无窮。故其義爲汝遠。爲汝長。爲汝緩。汝則是处皆安。因俗爲所心以火馳卮物可以詠中。天地雖大吾自覺隘矣。[illegible]譌而从[illegible]。[illegible]譌而从[illegible]。天趣始不可見。別作逌悠湫𢽾非

叉

叉。初加切。以手攙取物也。貪心所使欲速故也。求多故也。攘奪自此起。而禮讓衰矣。象其事以爲敎戒。轉爲婦人岐笄。初皆切

什帚點果吁州中
弁早點界吁州甲

乂网掸田
左網捭曲

叉

叉子晧切。光人爲奪人之心也。其事象手秉什狀。而其音與早同。急于逐利也。一點貪心。至于濁翻世界。吁。可畏哉。雖然。秦皇吞九州。項一叱咤而休。卒定于劉。爭光何益哉。因聲借爲手足甲。轉爲酥楳切。以手爬癢也。俗搔

非

术

术。直律切。用知自知也。斯爲機心也。已斯爲詭衞也。已制字者。直指其貪。从叉从川。象其乂又顧望而网利。捭闔其謀。田盡貪見之情狀矣。雖然。見之不見爲命。縱爲奸雄。亦囿于

搖扯　会陰　偠便　臼舉

造化而莫能逃。徒自勞擾。巧固不若搖也。有会謀者。必有会禍。欺天多矣。上帝有不貰汝旻偠安処。乃其落偠安也。莱術。偠諧术聲。莱山薊也。能補中气。今通用术。术義既晦。反通用術。術乃邑中衢名。衢術濾術。因其可以通行。俗而用㞢。與术美惡殆天壤也

臼。居許切。兩手挈物而起也。从𦥑轉注。象自下而起㞢形。單手爲提。雙提爲臼。後㞢人不旻其音。與舁同義。別制舉字代㞢。从舁三手。復加从手而叉矣。何其不憚煩哉

㓞齊

[illegible]

[illegible]。合眾力也。與獨力也。象架大木而起之形。眾力不所合而措用之。若出于一。故不勞而成功。知此不動聲色。坐而運天下矣

刱創

冓

冓。居後切。刱造宮室也。其經營最爲縝密。獨指對與大木者。先立棟梁。自餘榱桷。次弟而畢也。自古經營天下者。必先其大。故規模漸次。了了于胸中。別从木作構。从手作搆。非。因之爲交冓。則造禍也。小篆作冓

𢪏攀

舛舛

差差

𢪏

𢪏。溥班切。附物以求爰也。从𠂇𠂇而反之。大丈夫不能自立。乃倚于人。𢪏楙字从𢪏作楙𢪏。俗書已贅。今復从楙加手作攀。贅外生贅。末世所以多事也

舛

舛。初加切。舛誤也。不孫于理也。象兩手不正相對之意。其心拂而不叙也。後之人混而用差。詎知差之于无心。舛之于有心也

爭

爭。甾耕切。爭與讓相反。讓之于天性。爭起于人欲。爭則不足。讓則有餘。从丨从𠬪指兩

共供

人爭奪一物。各欲求勝也。爭之力則爲爭否聲。因之爲諫爭之爭。理勝則事明。气忿亦招拂。小篆作爭

奉

奉。父勇切。長者與少者提攜。則兩手奉長者之手。从手。从廾。因事而指之。以敎敬也。手譌而爲丰。後之人不旻其義。从丰爲聲。復加手亏下。則與廾爲三矣。單手爲𠬞。合𠬞亦爲奉。轉爲進奉之奉。父勇切。下共上也。又轉爲奉祿之奉。扶用切。民共官也。作俸非

身舟　　諧善 太立　　羙揆

受

受。會叉切。取所與物也。从㕚，取之意也。舟之于聲不諧，則是會其意也。吾不知其意云何。曰：此象虛以受物也。制字者，以取諸于人太意愚于是而識古人之心學焉。易曰：君子以虛受人。若先有物衡于匈中，雖有諸不受也。虛中无我，諸之來也无窮，而吾受之。恢恢乎其有餘地矣。受之變而爲㕚也。因受而譌也。虛中之義隱矣。人之于辭受也，大或若驚，小則或輕，爲物所勝也。忽之也。古之人乎。一羙于義，如其衛也。舜受堯之天下，如其

非衟伊尹一介不以取諸人。始學者未能精義。則如之何。曰。少疑以爲近利。謏辭不受而毋爲名。庶幾心原淨潔哉

受

授。食亘切。以物與人也。从受而加以手。指自我與之也。或作授非。授受往來。人衟之交際也。在心不在物。乃或因物以爲心。反而求之。出于敬讓。觸處皆天理也。襍以矜驕。觸處皆人欲也

旻得　承奉　卩節　譌訛　𠁥專　譬晉　拼拯　𤔔亂

受，巫小切，授受不以其衟也。从上下二手，指其直情而徑行。禮衟則不然，共敬孫讓以交接也。是故禮不可斯須去身也

𠬪，敘陵切，其義則上旻下助，而其文則爲下承上。指爫持卩，以凵盛之，取承持之義，而贊助之義存其中矣，此上下所以交泰也。或加手作[seal character]，三其手矣。凵形譌而爲山，義从而晦。省文作[seal character]，𠁥取承義，譬音譙，王丞讀作拼。俗書譌𤔔矣，卻本義，仟其原聲而失之矣

𡕥埶　頓鈍　疾疾　兵兵　㑺便

疌

疌。字来切。天機敏速也。凡事熟則有神。織者足動于下。手動于上。其始學之。遲頓而不相應。習而熟之。天機流動若神。処事由盡其妙矣。轉為泥輒切。機下所躡者謂之疌。因用而命其名也。俗凡有趨取疾曰疌。戰勝曰疌。兵貴神速也。別加手作捷。俗書从屮作𡳿。从人作㑺非。利口者謂之㑺疌。其疾如鬼。惡可以言神機。

叜

叜。酥後切。長老之稱。古者孝弟達于邦國。十季以長。則兄事之。季長以倍。則父事之。从又。

尊尊
亦脈
𠂇左
又右

齒悳尊也。从亦。𠂇又賴人扶持。血气衰也。怠慮不衰。故能爲後進㴲也。亦譌而从灾。又譌而从又。義始晦矣

卑早
𡧍甲

𡨄。必迷切。下也。制字者。因事設教。取亐自卑而尊人。誰不欲上人者。今也孫而居𡧍㞢下。謙矣。未也。又孫而居亐𠂇。謙謙也

𦥑舉

舁。以諸切。共𦥑也。物重不可獨𦥑。必資諸人。从𦥑从廾。象三手扛物而起㞢形。可以見物

彼 彼　舟 舟　平 平　参 参　作 作

我一體矣

與。余呂切。同事也。从舁从与會意。臼與竹。又手𠣞力也。舁則假此相𠣞力。合而為一人。同心故也。觀諸推車操舟。皆理埶所必爾。知此可以運動天下矣。未與則有疑。轉為平聲。語助之疑詞也。與之則為與。去聲。参與其事也

興。虛陵切。作也。起也。天機所感動也。興則有興。許應切。乃天趣也。託物取義。从同从舁。凡

衺　啚䌷桼𠕋墨研　偺
邪　鄙細漆冊墨硯　借

目物而起者。同心所力。則執不在我。若神助然。詩可以興。出于天機也。其體多比興。不如是。則无以發天趣也

尹

尹。余敬切。正也。治官之長也。指又持丨御下。秉一正而群衺服。

聿

聿。鄙密切。所以書者也。指又持竹細枝。用以醮桼。一指方冊也。厥後書之于帛。始用竹管而加以豪。蓋自是有墨有紙有研。天下日以多事矣。誰與想結繩之遺風哉。偺為發語之

醩 糟

擂 抽

詞。余律切。後世从聿加竹作筆。古文科斗弗傳。弟知蒙恬束豪以後事。不復知秦書矣

書

書。商魚切。心畫也。言也者。代天以宣意也。不昰書。則不可以傳遠。書也者。代天以譯意也。从聿从者。則吾不知為諧聲歟。為會意歟。曰。者意深遠矣。書則造化在乎手。發天之機。生動而神馮矣。後世學校曰讀書。醩粕也。夫官府曰簿書。桯楷也。夫書之義隱矣

籀

籀。直又切。受書而讀也。从竹。簡冊也。从擂。弟子請業于師。擂而授之也。禮曰。請肄簡諒。昰

一簡則敬受持學而習之。必誠毋怠。後之讀書者。口誦而身弗行。廣獵多獲。釋卷而茫然矣。尚可以語心學乎哉

籀

籀。秦笞切。書也。記也。从竹。則吾知之矣。其从籀。則吾不知爲諧聲邪。爲會意邪。曰。籀者。僭也。意深遠矣。衜可受也。不可傳也。雖然不傳何受。不言何傳。故託諸書。書固不盡言。言固不盡意。反而求之。乃自得之。自聖人之心學不傳。籀之義隱矣。存身于故紙。于鑽研。天地

卍萬 㠯舉 非排 臤賢 登登 丌几 尊尊

卍物。移入紙上。㠯非眞矣

冊

冊。楚革切。古者汗竹爲簡。編簡爲冊。象非比叅束形。古人紀事也。敬刻于載衜之書。故其整肅若此。紀冊必也。若對聖臤。若面受命。神乃受之。古者大事乃登冊書。小事則用方版

典

典。多殄切。帝王之衜載于冊。曰典。國之常經也。从冊在丌上。尊崇之意。敬若天然。乃可開吾之天。古之治也。以衜。今之治也。以灋。其所謂典。乃吏衜也。非君衜也

亼集　旻得

序序　音春　丟紀

旻沒　㴋波

叏夬

侖

侖盧困切。成說也。有德之言也。必則古昔稱先王。故从亼从冊。會古人之全體也。旻其意。不泥其言。字字而求。章章句句。支離之學也。後之人。侵从言作論。詎知多言祇以窒心。語衜而紊其序。不可以爲衜。轉爲龍音切。統王條貫也。又轉爲昆侖之侖。盧昆切。此卽混沌之轉聲也。从山。閏文別作淪旻也。水㴋夂也

夬

夬古邁切。明決也。易曰。上古結繩而治。後世聖人。易之以書契。百官以治。万民以察。蓋取

醇
醇

丯
介

諸史。制字者。不象書契。从又。上象解結之形。有事則結繩。解之則无事。不忘古之醇風也

丰

丰。古拜切。刻木爲信也。象所刻齒形。爾昔民猶未知書。略識以意。樸略可想。今蠻夷之俗。尚亦有然者。是毋以僻遠故。未琱未琢之風。僅有存乎

㓞
契
券
券

㓞

㓞。古計切。券書也。結繩之後。民不能无事。乃刻乎木。刻木之後。亦寖以有事。乃劄木而書之。从丰从刀會意。雖然事尚省也。後世日以多事。乎是乎廢木而用紙

紙

紙諸氏切。絲滓也古者書于簡牘或以帛書。因取敗絲爲紙。从糸氏會意蔡倫始以敗布敝网樸樹膚爲之然猶鞮是今用楮皮爲之。人彌覺便害亦茲多其最蠹者官府之簿書。學校之以業。人才政體大爲所困。而草之革也。雖然害不在紙在人之心。多欲則多事。多事則虛文之多固當。我能還元不簡自簡

史

史疏士切。記事者也。从又持中公天下之是非也。天衛大公。福善而禍淫矣。君賞善罰惡

學律

以代天也辟則掌天公是公於付諸吏氏世雖為治變公衛不可一日不明也是故可使人君思而脩德世无良吏哀說暴行乃作德又下衰人主旻自觀吏而宰相監脩公衛安在貌然而惡名卒不可弇也官府掌文書者亦謂之吏以其受治中也

也㐌

吏

事耑吏切人所作也其上从业其下从又持中何也曰天下凡事皆本于心中省於也也人心天然之矩也事來執吾中而往貫凡若一无過不及是謂天則小篆省作事義从

网 綱　不 介　陊 墮　回 回　覲 平

而隱改與事何別政目大网事詳其ㄗ目。上下之體也

反

反府版切翻覆也。从厂从又何取于轉石曰託物取義也不石也者。确乎其不可㮚者也凡可轉者皆浮石也夫翻一落陊于千仞之厓反亦隸二義背衛曰反。叛而去也復自衛亦曰反。來歸也。與回同意人心往來入出閒不容息而譆惡天壞易然矣握其機栽反之則為反。乎覲切平反者。理雪冤獄也

辱

辱，而蜀切。恥也。从反殺衛也，从尸與眾儳之也。人之習于惡也，雖所不為矣，然其心猶恐恐畏人知也，羞惡之心固未盡亾也，徇之于眾，使人人見而知之，則其惶愳將无地自容，亦且畏辠而彊仁矣。辱之變而為𨑊，久不同文，結體小異也。小篆譌而作辱，乖其義而失之矣。

力

力，林直切。气之發用也。天剛彊，故力健；地堅忍，故力堪。人以志帥气，則毅行禮義，其彊有

力可貴矣。人知用之爲力。而不知不用之能畱其全力也。故象下墜而重之形。畱而不用。兵灋所謂其勢險。其卩短也。

劬

劬。其俱切。父母勤勞也。从力。句象曲身鞠養之意。嗟夫父母之于子。豈直一口之勤勞已乎。十月而免身。三年而免懷。咳之而謂之孩。齔之而謂之悼。長矣猶然曰幼曰弱。比其壯也。父母精力已憊矣。詩云父兮生我。母兮鞠我。拊我畜我。長我育我。顧我復我。出入腹我

謠徭　耎軟　瘦瘦

欲報㞢悳昦天罔極

勞

勞魯刀切用力劇也从熒省轉注民力不㝵息皆由亏上有所營而繇役多因事設戒古人㞢意深遠矣詩云民亦勞止汔可小康上㞢人其清心省事哉

筋

筋居銀切肉㞢絡骨者也从肉从力肉柔而骨剛束其骨乃彊有力也病則大筋耎短小筋弛長不能束固反以為害矣復从竹者何凡物惟竹多筋也竹瘦而僨匪筋㞢多胡能

肋膌　𠂇左　𠂹垂

與松柏同操也

隸作肋。盧則切。脅骨也。虛怯之処于用爲不切而共護脅腹賴之。知此天下无弃才矣。象骨聯比之形。小篆从爲从代彼此偶夫之

腹。方六切。人身之中。上體之下也。身惟腹无骨。坤。純陰也。上象匈骨。下象横骨。从又象臍骨而中獨空。歸藏于坤也。下从者。少腹也。噫吾嘗獨觀昭曠之原。始悟衆欲非性之也。悉

緣軀殼起耳。胡肰若有根伏亏腹中䏔曰。心君火也而无為矣。君火一動。相火翕肰代之。之卩出矣有小心焉。其系相通。故欲火熾肰。咸自下起若伏若匿矣。肰則如之何。曰。亦攝吾君火而已。靜則內照。內照也而明。欲根清淨矣。繰則其神外馳。而內裏暗塞焉。眾欲所由萌生也。小篆作[illegible]

[illegible]

奚。弦雞切。大腹。皆腫也。从[illegible]省。肉豐則不見其骨也。从大而意愈明。物皆腫則賤。人皆

腫則蠢。俗為女。以臯奚女宮之稱。少才知者也。語重轉為戶禮切。又俗為語詞。何為也。輕之也。因意轉與豈同而異聲。又俗為東胡名。傒謑諧此。亦有異上二聲。其本聲也。谿之諧此。奚之轉聲也。鷄則會意而兼聲

交。古爻切。合也。天地交則泰。上下交則治。男女交則生。生皆二體合而為一也。古人制字。復明同體之義。故象人交足之形。仁者以天地萬物為一體。莫非己也

要

要。於遙切。體之中也。腎之宅也。人身第一關會也。从𦥑。象其中。从𦥑。象其交叉。下二系脊象其脈絡通于足經也。以其為關會轉而為簡要之要。要害之要。於笑切。俗書混用要。別加以肉作腰膂。茲非

𠦬

𠦬子亦切。背之正中也。丨象椎骨直上直下。緣督以為經也。與任脈相通矣。人身之周天也。衡一。象與監骨。从仌象乂又肉隆起。人身惟𠦬不動而一身運動由之。故骨多于肉。勉人

硬　肯肎　躳躬

能樹立。必曰硬竪樑。不如是。不可以任重而守大也。或从肉作𦙶

呂

呂。力莒切。脊骨也。凡二十一卩如珠。氣行一起一伏也。象上下相貫形。凡臟府皆系于呂。心系于五椎。自十七至二十。爲與監骨所弇。心之肯旁蔽骨。腎後旁監骨。天啓之玅也。或从肉作膂。脊之重。在骨不在肉也。俗爲律呂之呂

躳

躳。居戎切。謂其身以爲敬也。身傾則背向天而呂見。故取以會意。俗从弓聲作躬

匈曾 凊汁 圖靈

丞承 侌陰 𠂇左 厀膝

𠔀終 共恭

乳惢主切。匈凊肉畫也。象其形。皃所飲凊。乃母血所化也。觀此忍忘鞠我之劬勞乎。男子亦具乳形，何也。曰，此生生之櫂也。小篆作乳

足卽翎切。人之下體承載其身者也。手若天運，足若地任。手與足相爲侌易。其𠂇又自爲侌易。三象具矣。○象厀骨，足所由屈申。止象其下之骨，所以行住者也。足居體之𠔀，借爲滿足之足。有始有卒也。足則太過，轉爲足共之足子遇切

屈 屈　也 蛇　拜 拜　脩 脊

疋

疋，語下切。正也。从容有醖藉也。从正而屈其上，象委曲之意。大直若詘也。詩大小疋。正而有和意。爾疋訓其正義也。疋拜，君答臣禮。先屈一厀。與兩厀所屈不同。其體博大雖容。故訓爲正。蓋周禮之褒拜也。後人通俗用雅而疋之義亡。因兩厀相次至地。故轉爲管葙切。其義則相也待也。或借用胥。胥乃蟹醢也。从肉，疋聲。疋與足義相遠也。形相邇也。故易从譌。一顯而一晦

丕基
口方

𤞣狂

止

止。諸爾切。足趾也。人身之至也。是地衛之剛。口。其力在骨。故通从骨取義。中象𩩲骨旁象𩫖骨脛骨及初生骨形。止動則行。不動則止。故又為行止之止。一動一靜相因而靜常為主。觀此可以識心體之妙矣。心有欲則自行。物牽之而往。主无往矣。无欲而後能眞體乃為眞住。常應常靜。行行亦止。噫。斯其天根之學乎。因而為止足之止。吾生也有厓而欲也无厓。知以貪迷。有日若狂而馳。可不大哀邪。故曰。知足不辱。知止不殆。俗書加足作趾非

王玉　曰舉　肯前　殺敢

㞢

㞢汙逢切。行而足不離地也。禮執龜玉。舉前曳踵。論語足縮縮如有循。敬謹之至也。从止轉注。止取不動。㞢取不敢輕動。一地衛之厚重也

步

步薄故切。布武也。象二止相前後之形。一動一靜。互爲其榰也。司馬灋六尺爲步。半舉足曰跬。一舉足曰步。其長六尺也

𣥠

𣥠子六切。聚足也。堂下布武。堂上接武。升堂陟級。則聚足而後行。欲之至則自爾。从步轉

㕯儔
星俾

止◎屮

注二止夊又若𠂔也別作蹔或作跙皆閏文也舊音北末切按𣥠从址會意𣥠之从𣥠取其蹶張也𤁶撥又从𣥠會意豈可因子孫而牽母以从其音也

步薄故切步天也曆數之學也聖人之經天也日爲主太𤁶以付有司俾致其詳則以中星爲主因二十有八星分周天爲三百六十有五度四分度之一以推七政之行从◎从步處其事也今通用步

厲厲 息憂

涉 涉直攝切。徒行厲水也。从步从水在中。直指其事。憂其未涉。喜其旣涉。字義咸見之矣。小篆變體作[seal]。人尚在于水中。漠然不加欣戚。其末仁乎。或作[seal]。則是人行水顛。扦弃

扦弃

事實失之矣

緩綏

顰 顰蒲眞切取畏涉之意从涉从頁臨于水厓而頻省戚額不肯也觀此則九月除衜十月成梁仁政自不容緩矣加卑作顰覺非因之爲水顛之顰詩云池之竭矣不云自顰外无助

瓦瓦
乘奉

也。泉之竭矣。不云自中。內无本也。或作濱非

从壹省之多。俗爲頻數之頻。省作頻非

豈

豈。多恆切。升高也。从階取義。衡画二。象堂之上下。中象階級。上指陛級聚足。因事敎敬也。

豈與巹同音。故其下譌而从豆。夫豆何爲省而以足蹈之。是毋大不敬乎

豋

巹瓦豆也。从豆太類。从冂實于豆中。从廾乘而薦之也。指用以名其器。儼然奉事敬也

踐

踐。慈衍切。履舊迹也。从足。戔聲。古人太忠。如天之崇而循循用功。跬步皆蹈實地。故其取

𦥑 舉
眡 視

㔾 卮
厀 膝
𩠐 首
𢫦 拜
共 恭

義若此。无往非敎也

蹻

蹻。法嶽切。𦥑足行高也。目以定志。足以步目。其志也揚。則眡遠而足高。从足从喬會意。因事設敎也

跪

跪。渠委切。危坐也。象㔾厀𩠐身之形。古者拜若坐。皆先跪。後世下見上。以跪為共。蓋夷狄跽禮流入中國也

妥

妥。土火切。安坐也。尻箸亏踵。眡跪為安。其从小女會意。何也。曰。女子內而不出者也。自其幼時。教以端坐。毋輕行動。習其誠莊也。窈窕之惪頷也。小譌而从匸。亏義何居

走

走。子口切。疾行也。人之徐行。兩足互為屈申。莊重舒遲。行不動身。其行也疾。兩止常屈。从夭从止會意。足疾以趨。手頷翼如。盛惪也。夫走之所至。轉為去聲。則後切

辵

辵。丑略切。行急闊步也。从彳从止。反若舒遲何也。曰。此兩足相須之勢。必一足先去與而

頃傾

丈杖

後曳一足也。有力。急遽中自有持重。疾馳而輕。其翻必頃

夂酥危切。安行也。象人曳丈消搖之形。愚按象正坐形。象側形。象太形。象跪形。則又象其行形。皆从省。因事而變體也

処敞呂切。居也。止也。取老者安止太意。从人持丈。凭几而安。起人孝敬也。因以見少者不可褎居。者成偷惰。未老先衰矣。所処為処。去聲。俗混用處。險地也

歺死 𠂹垂 限限 卬仰 易易 ○閔 湣活 旾春

久

久。舉有切。長也。萬久于天地。人生若浮。曾不及物之大。乖而能與天地同久。德也。象人死於後。謂其德久而不朽也。自有宇宙以來。人也而與鳥萬艸木同歸于腐者何限。惟聖賢己代瞻卬之以爲瀍若乃有意爲身後名。則又淺之乎其爲丈夫。偽偽也。而非偽德矣

變

變。悲見切。易其常也。造化之生動也。从䜌从久。者。易窮則變。變則通。通則久。拘䜌者。執不能不窮。滯于物也。變而通之則久。○而神也人常湣其心。毋從于物哉。雖變亦有美惡也。

也雁變爲鳩變而譱也。秋也鳩變爲雁。變而不譱也。人而變爲聖臤譱變也夫譌而从攴

非

夂

夂陟侈切徐步也。徇徇不巳。遠可使適。从夊省爲意。示人進衞之序也

夊

夊。苦瓦切。闊步也。夊皆不行。欲速則不達也。从夊而反。數戒存其中矣。又兩股閒曰夊。足力所出也。別作跨胯

敳 敵　臤 賢　舛 舞　頌 容　媢 媚　受 亂

夅

夅。胡江切。詘服也。憤驕而不可制者，人心也。學須夅服其心。近取諸身。合夂與夅。示人以意。夂者不爲物先也。夅者欲上人也。令也孫而居下。是能服其虛忠與驕氣也。敳人詘服而來歸。亦名曰夅。受夅則弗殺。全吾仁也。亦从去信也。禍莫大于殺已夅。降字从此爲母。自上而下也。隆字又从降爲母。天將昌人國家。必降生臤才也

舛

舛。文拼切。樂业頌也。天機動于三體也。莊重雖容。其妙无窮。婎媢輕跃。是謂受恵。象兩人

持干手足軒且形。相背者。又从象其身之周旋也。小篆混舛為舛。故加舞聲作舞。舛欲明反蔽。天機若滯

舛舛
踳差

舛。昌轉切。踳忤也。順衡則為純。反衡則為駮。从夊轉注。象兩相背形。夊順而舛逆也。字形與舛相類。故傳寫易譌。義則迥別矣

皮皮

肉。如六切。象外有皮裹。而中有文縷縷形。骨剛而肉柔。故人之骨筋者多剛。肉多亏骨者。

八肉
骨

卪節 奏 会陰 䜌絶 空孔 虗顱

恆柔而不能大。因肥大義借爲寬裕肉舒緩

肉卩卩之肉別作

骨古忽切。剛气所凝結。肉之榦也。眾體之關卩也。象小骨大骨聯絡形。中象其髓。下从肉。

骨肉相箸也。少会腎气伏行而温于骨髓。气䜌則肉濡而卻。與骨不相親。人之跡遠屬者。觀此可以自反矣。骨空中有髓。生气周流无閒也。人身三百六十五骨。始于䯏虗而存于㓞生。應周天之度也。女人惟三百六十

㫺昔　𡨄覺　鱻鮮　葡備　贊　𤎥煮　䰞羹

𣅊

𣅊思吉切。乾肉也。上指殘肉形。从日。暴之也。純用鱻鮮物則多殺生。是故為𣅊以待賓。若也以葡味乎。則非古仁人之心矣。緣曰義。俗為今答之答。因又借答為夜。俗書不知借義附贊為腊非

湆

湆之入切。𤎥肉液也。从肉从法。𤎥肉水法釜中也。古人多自亨事。故制字由盡物情。肉湆因其天然。謂之太羹。古人尚之。調以五味則曰和羹。天而人矣。俗作汁非

肖先弔切。佋也。人肖天地。子肖其父母。古人淡識同體之義。天地是一大身。人身一小天地也。乃近取諸身。子之類父母而小。是故从小會意。今夫德弗類者。則謂之不肖子矣。惟大人與天地合德。乃為克肖哉

屑先結切。絤謹也。字意。从尸从肖何也。曰。所貴乎肖者。肖其大體也。隨乎人後。切切而求佋焉。徒是人之棄餘耳。何其不憚煩也。凡物碎之為屑。出其餘也。从尸肖諧

謀 謀

肯苦等切。筋與骨肉會處。綮也。而不覺其虛也。中之爲難。中則謀隙而解。古人因以命名。制字者。象筋束肉。其義爲心可盍者不言而喩者矣。君子觀其會通。以行其典禮。會其綮也。通其虛也。妙在巽其志以達之。毋爲之光。俗作肯非

舞 舞

佾弋質切。舞列也。天子八。諸侯六。大夫三。每佾八人。从八。佾之數也。其數易知。其義難知。从肉何也。盍亦思夫古人之制舞也何哉。非以動盪吾身血脈。而流通其精神躬。乃知从

脈 脈

胏 肺　臧 臟　空 孔　桼 葉　脖 脾

昜 陽

又 右　回 廻　凷 曲　厶 左　倍 倍　㑹 傷

肉°肏之義也古人可謂淡達樂卅之原矣

胏。方吠切。金臧也。其形俱為絈空。元气升降。由之。从肉。上象六大桼覆形。胏為華蓋。覆心之上。心如未敷蓮華。有膈隔之脖。肝腎居下一方。輕清象天。重濁象地也。小篆作[seal glyph]

腸。直良切。足太昜昜明經。故从肉从昜。大腸傳衜之官。胏之府也。又回縈十六凷。小腸受盛之官。心之府也。厶回縈十六凷。出也遲遲則元气固。飲食自倍。腸胃乃㑹

盡氣　盡氣　回雷　哀邪　揷還　浅決　旬包　淸汁　逆送　㬅畜

肝

肝，居寒切。木藏也。凡七，象如木有枝。从肉，干聲。木，仁也。其主怒，何也？曰：肝非主怒，是生氣之所發動也。有怫其生理則怒生，過則爲逆氣，伐天和矣。盍觀諸大化乎？回而盡盡之氣之動滿盈，回以是皆發聲。會哀干之也。譱養天和者，其喜也不隨，其怒也不揷。

膽

膽，都坦切。肝之府也。中正之官，浅斷出焉。旬精淸三合，獨爲淸淨之府，而不傳逆，故能㬅其全力。人謀慮不浅則膽移熱于心，口爲之苦。从詹，亏聲。不諧，何所取義邪？曰：膽欲其大。

散 敢　臧 臓　臧 藏

以借轉注爲之散任也

脾

脾蒲麋切土藏也从肉从卑地衛卑而上行諸府爲藏役脾獨爲胃役食入胃脘而動如轉磨然融化精氣以周于身故曰脾卑坤靜之德而爲乾健之用其卑也乃其所以爲盛德也多食則困脾多思亦困脾何也曰心役脾之以思也是故脾藏意意安靜心君也而不自用諸藏各以其職役焉是故浚則用膽之決動則用肝之堅忍則用腎之也

内納　日甘

胃。云貴切。水穀之海。脾之府也。○象形。中象容受穀米形。胃為太倉。何所不内。獨从米者。穀氣為主。甘而淡。尤得冲和純粹之氣相安也。人非飲食則不生矣。是故先天也腎為之根。後天也脾胃以為之根。小篆从肉作[seal]。

卒脊

腎。時忍切。水藏也。左為腎。又為命所。上象其夾脊兩旁如卵形。下○象先天一氣。腎之所从生也。人之命根也。腎者作彊之官。故藏志。志定堅忍矣。天之運也。南北極持其樞。在人

掔慳　嗇濇　孕孕　身具

則心腎之象也。六合之內，天地相距八萬三千里。心與腎，其相距八寸三分。故曰，人身小周天也。腎藏精三合，為虧難盈，獨為腎藏，嗇精惟寶哉。小篆作

胎

胎。土來切。婦孕三月成胎，形猶未具。正混沌欲分未分之時也。从肉，台聲。爾時之氣未定，感于善則善矣，感于惡則惡矣。是故古有胎教，保之于混沌之時也。子之初生，則又為之擇女師，自能食能言也，而教之矣。此保之于開闢之初也。噫，有志醇古者，念哉

疒

疾。秦悉切。病而重也。是亦何遽至然而从爿从一。象橫而陳之。若不可起狀。何也。曰。此古人慎疾之心也。千尋之隄。敗于蟻穴。天下何嘗有一事不从微而甚者哉。人惟不能謹身也疾是以生。疾也又弗能謹。則其取死易易矣。噫致疾由心。治疾亦由心。心一而气和。會易不能爲之沴矣。今通用疾。乃𠃨急之義。从矢。疒聲。

醫

醫。於其切。治病工也。信巫不信醫。狂濼不治。乃从巫爲類。何也。曰。取其通神也。人身固天

氶承 閡閑 毄擊 跡蹟 耆壽 叀專 酉酒

地之委和也。偏則生疾。天地之運亢則害。氶乃制。病雖爲衰。而造化在其中矣。閡閡之當。弗克與神爲謀。何以燮理人身之侌昜[illegible]。从殹諧聲。秉取其意。殹毄中聲也。藥之毄病。其應如響矣。醫惟仁術。跡民者耆域。厥心有恆。世業叀精。乃可以寄民死生。俗混用醫。周禮六飲之一也。故其字从酉。隱綺切。後世以醫爲毉。別作醷

六書精蘊弟三